

الرسائل للتحريم : ص ب ٧٠٩ جمة ٢١٤٦٢ ، للإدارة ص ب ٣٦٤ جمة ٢١٤٤٢
المكاتب في الخطوط : الرياض ٥٠٥٣٧ - ع - محمد ٤٠٢٩٢٧ - ع - لإدارة ، أبط ١٩٤٨٧٢٢٢
مكة المكرمة ٢٥٧٣٣١٨ - أحمد ٥٧٤٨١٨٠ - لإدارة ، الربيعية الشرق ٨٤٢١٩٦٦ - البوذية ٥٧٤٨١٨٠
الطائف ٧٣٣٧٢٣٠٧٩ - مبرزة ٣٣٤٥٠٠ - الواسع ٨٣٣٣٣١١ - مجنون ٥٧٤٨١٨٠
المكاتب في الخارج : القاهرة ، السودان ، باريس ، واستنبط



يوميات البلاد

د/حمد بن ناصر
الدخيل

الشعر يرثي الممالك الزائلة

رثاء الممالك الزائلة ، والدول الدائمة من الأغراض الشعرية التي أبدع فيها الشعراء العرب واجادوا القول فيها واتوا فيها بالجديد المعجب المؤثر . وهذا اللون من الشعر حين تقرأه تطمئن فيه الى صدق العاطفة وقوتها لان الشاعر يصدر في هذا الخلق عن إحساس صادق وشعور أبدي مايكون عن ملق القارئ ومداجلته .

ويأتي هذا الشعر او الرثاء استجابة لعوامل إنسانية ذاتية بحتة تنبع من نفس الشاعر ومخيالته .

والشاعر في هذا الغرض يعبر بعد ان يبلغ تأثره بالحادثة مداه ويصهره الموقف الجلل بالامه وأحزانه ومواقفه وعبره . وذلك فإن رثاء الدول اصق في ميدان الإحساس والشعور من الرثاء الشخصي لان هذا الأخير يأتى بالوقوف التي عليها مكانة الفقد ومكانة أسرته ومزنته في المجتمع .

ورثاء الدول والممالك ميدان واسع ضرب فيه شعراء العربية بسهم وافر وامتد فيه نفس الشعراء الى عدم الاكتفاء برثاء الممالك العربية والإسلامية بل تجاوزوا ذلك الى رثاء الأمم الأخرى من قديمة ومعاصرة وكنت من انبثاها على سبيل الاعتناء والاعتبار .

ووجد رثاء الدول في الألب العربي منذ العصر الجاهلي وامتد توسعا وكثرة وعمقا فيما تلا ذلك من عصور .

ولعل أزهى فترة لهذا الغرض فترة الحروب الصليبية وسقوط الممالك الإسلامية في يد التتار وبخاصة سقوط بغداد عام ست مئة وستة وخمسين من الهجرة .

إلا ان الشعراء الأندلسيين بنوا شعرا المشاركة في رثاء الممالك والمدن فما سقطت مدينة أندلسية في يد أعدائهم إلا رثوها بأبلغ الرثاء وأصدقها وبذلك توافرت حصيلته طيبة في رثاء القصب الأندلسية من ذلك قصيدة الشاعر الوزير أبي محمد بن عديون الراهبة التي مطلعها :

السدر يفسر بعد العين بالآل
فما البكاء على الأشباح والصور

ومنها :
أنهك أنهك لا السوك موعظة
عن نومنة بين تسلب الليل والنظير

فلا تفسر حرب وان أبدي سائلة
والبيض والسمير مثل البيض والسمير

ولا هودة بين السراي تأسف
يد الضراب وبين الصمير المذكر

فلا تفسر حرب وان أبدي سائلة
فما صناعة عينها سوى السمر

وقصيدة ابن الأثير القاضي البليسي السنية ومطلعها :
أدرك بخليل خيل الله تأسفا
إن السبيل الى منجياتها درسنا

وأشهر قصيدة في رثاء الممالك والمدن هي قصيدة أبي الطيب صالح بن يزيد بن صالح بن شريف الرندي من أهل رندة بالأندلس .

وقد قيلت قبل خروج المسلمين من الأندلس نهائيا بأكثر من مئتي سنة لأن الرندي توفي في عام ست مئة وأربعة ومائتين من الهجرة والأندلس خرجت من يد المسلمين عام ثمان مئة وعشرين وتسعين ومن الراجح أنه انشأها في عام ست مئة وخمسة وستين من الهجرة بعد استيلاء ملك قشتالة الفونسو العاشر على عدد من المدن والحصون الأندلسية بعد ان تآلذ عنها ابن الأحمر .

وقد اكتسبت هذه المراثية قلقلها شهرة واسعة وعرف بها في مشرق العالم الإسلامي كما عرف بها في مغربه .

وقد رواها الخري في مطلع الطيب ، في ثلاثة وأربعين بيتا . وتتميز بسهولة الأسلوب وحسن التقسيم فقد بدأها بالاعتقاد بسقوط طبعها

الدول والأمم السابقة ثم خلس الى رثاء المدن الأندلسية التي وقعت في قبضة التتار ثم انتقل الى استنهاض الهمم وحث المسلمين على إيجاد الأندلس وتخليصها من أعداء الإسلام وبذلك ختم القصيدة بقول منها :

لكل شيء اذا ما تم قصصنا
فلا يفسر بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شأنا
من سره من سائرته أزمنا

وهذه السدرا لا تبقى على أحد
ولا يسود على حال لها شأن

يمرر كدهر كسل سائفة
إذا ثبت مشرقها وخارصنا

ويقول :
فجلا السدرا أنواع منوعة
وللزمزم من سرات واحد

دعي الجوزة امرأ لا عزاء له
هو لي له أحد وانهد فحلان

اصليها العين في الإسلام قسرات
حتى قلت منه الطمار وبدا

فاسأل بالنسبة مشاشا مرسية
واين شططها أم ابن جيران

واين شططها أم ابن جيران
واين حصص ومناح وبيد من نيزه

واين حصص ومناح وبيد من نيزه
واين حصص ومناح وبيد من نيزه

واين حصص ومناح وبيد من نيزه
واين حصص ومناح وبيد من نيزه



سمو الأمير ماجد وزير الداخلية التونسي



الأمير يسكن على شرف على الزورق طريف

بحضور وزير الداخلية التونسي

الأمير مساجد يرعى حفل معهد تدريب سلاح الحدود ويسرّف العلم السعودي على زورقي طريف والجويف

سموه [البلاد]

أكد صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ان انضمام الزورقين الجديدين طريف والجويف الى قوات سلاح الحدود البحري يعني اضافة قوة جديدة ووسيلة فعالة للكشف عن كل من تراوده نفسه المساس بأمن هذه البلاد المقدسة .

تصريح وزير الداخلية

من جهة أخرى أشك معالي وزير الداخلية التونسي الأستاذ الشاذل النفاقي بما شاهدته من تطور كبير في مستوى أداء وامكانيات سلاح الحدود .

وقال بعد حضوره لحفل تخريج الدفعة الخامسة من طلبة وبورت معهد تدريب سلاح الحدود البحري بجدة والذي رعاها صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة .

قال : حقيقة أنني معجب كثيرا بما شاهدته اليوم من تطور كبير وعصري مما جعلنا نطمئن كل الاطمئنان على أمن الحدود البحرية للمملكة .

وأكد ان الأمن هو أساس التنمية وأساس العمران مشيراً الى ان الأمن البحري أصبح يشكل عنصرا هاما في العصر الحاضر .

وقال انه ليس بغريب على المملكة ان تهتم وتولي الجانب البحري لهذا الجانب الأمني لأن هذا يتدرج ضمن النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة ككل وفي كل المجالات .

وعبر معاليه عن شكره الجزيل لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لالتقاء هذه الفرصة لحضور هذه المناسبة .

وتحدث معاليه عن العلاقات التي تربط بين البلدين الشقيقين المملكة وتونس ووصفها بأنها علاقات أخوة وود ودعم مؤكدا ان العلاقات الأخوية بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس التونسي زين العابدين بن علي علاقات متينة وعلاقات صفاء وأخوة .

وفي هذا الاطار أشار معالي وزير الداخلية التونسي الى الزيارة التي قام بها الرئيس التونسي بن علي للمملكة كاول زيرة له خارج تونس منذ توليه الرئاسة وقال ان هذا يمثل الأخوة والصداقة الدائمة بين البلدين .

وتطرق معاليه الى التعاون بين وزارة الداخلية في كل من المملكة وتونس ووصفها بأنها متميزة مشيراً الى مياديهما المشتركة من تعزيز هذه

العلاقة الحميمة من جهود كبيرة لدعمها من أجل خير البلدين .

كلمة نائب مدير عام سلاح الحدود

هذا وقد بدأ الاحتفال بكلمة أيات من الذكر الحكيم ثم الى اللواء منصور محمد العيف نائب المدير العام لسلاح الحدود كلمة قال فيها :

في هذه المناسبة العزيرة ، وبالإضافة عن نفسي ونياية عن المدير العام وكافة منسوبي سلاح الحدود ، أرحب بكم أجمل ترحيب ، لمرحبكم هذا الحفل ومشارككم لنا في تخريج ابتلائكم ضباطا وفاردا وطلبة الدفعة الخامسة من معهد تدريب سلاح الحدود البحري ، بعد ان انتهوا براساتهم البحرية في التخصصات المختلفة .

ان هذا المعهد يزود سلاح الحدود بالكوادر الفنية المتخصصة في مختلف المجالات البحرية ، ولديه من الامكانيات البشرية المؤهلة والمختصة وكذلك الامكانيات المادية

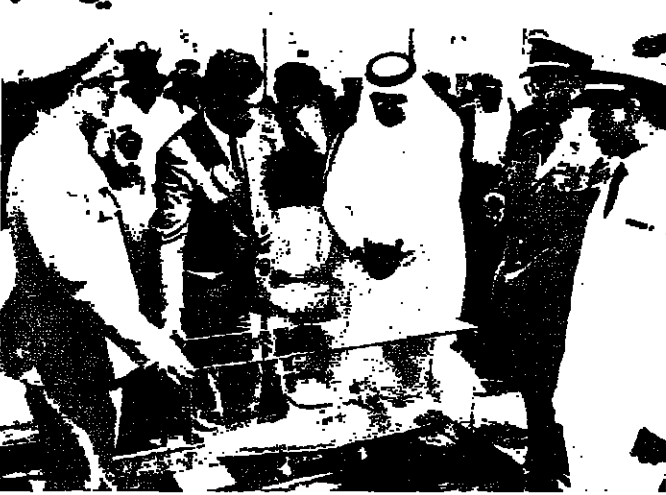
وساعدات التدريب الحديثة ما يجعله يضاهي أكبر المعاهد العلمية العالمية المتخصصة في المجال البحري .

وأضاف : ان خلال هذا المعهد استطاع سلاح الحدود ان يحقق ذاتيا في توفير الانظم السعودية المؤهلة للفرقة في قيادة وصيانة الوسائل البحرية المختلفة والتعامل والقتال مع كل حديث ومتطور ، وبمستوى رفيع جدا ، مما يجعلنا نطمئن على قيام هذا السلاح بواجباته ومهامه في حراسة مياهنا الإقليمية والحفاظ على سلامة سواحله ، وتطبيق الانظمة والقوانين ، من اجل ان يعيش بلدنا مطمئنا بالأمن والاستقرار الدائمين

لقد دأب السلاح منذ تاسيسه ويتوجهات من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله ومتابعة من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه على اقتناء أحدث ما توصل اليه العلم خصوصاً في مجال الوسائل البحرية

وتجهيزاتها التي تتناسب مع مهام السلاح الأمنية ، ونظراً للتطور الهائل في التقنية الحديثة التي يشهدها هذا العصر اقمنا السلاح على عاتقه تحديث كافة قطعه البحرية وتجهيزها بما يناسبها من هذه التقنيات مع العمل على ادخال زوارق جديدة لتتقدم الى اسطول السلاح العامل على مدار الأربع والعشرين ساعة ، والزورقين (الجويف) و (طريف) اللذين سبقوا سموكم بتدشينهما بعد قليل ليحتضرا من أحدث الزوارق التي يضاهي السلاح في الخدمة وهما نموذج لزوارق السلاح البحرية أجهزة خصبها من مستلزمات تقنية عالية الجودة ان تبلغ سرعة كل منهما اكثر من اربعين عقدة بحرية ومدى كل منهما يصل الى ١٧٠٠ ميل بحري وطول كل منهما يبلغ اربعين متراً تقريبا .

وقال : وقد تم تسليم صدين الزورقين بالصليح المثلث بالإضافة الى تزويدهما بنظام اتصالات عالية الجودة وساعدات بحرية وادارات استكشاف تخدم مهام السلاح الأمنية بدقة متناهية ، يدعم جميع هذه التقنيات الحديثة سواعد شباب نهلوا من العلم والمعرفة وساروا على الطبيعة التدريب العلم ما هو كليل



اللواء العيف يقدم هدية سموه الوزير التونسي

مناسبة طيبة ان تشرقوا الاحتفال بخمس مناسبات اليوم

تغطية :
عبد المجيد الغامدي
تصوير :
فارق عبد الرحمن

المزيد من الجهد ، فالشركاء لا يفرقون ولكن الدعاء من القلب ومن الجميع لا ينقطع . والناسبة الثانية التي شرفنا بها سيدي وزير الداخلية

الأمير / نايف حفظه الله دعوة معالي الأستاذ / الشاذل النفاقي وزير الداخلية في جمهورية تونس الشقيقة ليكن ضيف الشرف لحفلنا هذا الذي اتاح لي الفرصة أصالة عن نفسي ونياية عن منسوبي سلاح الحدود ان ارحب بمعاليه أجمل ترحيب وارجو ان يوفق الله في حله وترحاله وان تتواصل هذه الزيارات الخيرة بين الاشقاء لما فيه خير وأمن وأمان أوطاننا .

وامان أوطاننا .
يا صاحب السمو تخريج الدفعة التاسعة من دورات معهد التدريب البحري والتي بلغ عدد خريجها ثلاثمائة وأربعين متخرجاً منهم مائة وتسعة وتسعين متخرجاً ينضمون لأول مرة في الخدمة بعد ان امضوا في المعهد منذ مختلفة تتراوح ما بين ستة شهور وستين باختلاف التخصص والرتبة ويأتي الخريجون من الضباط وضباط الصف والجنود تلقوا دورات تخصصية أو تأهيلية أو تشييدية .

صاحب السمو ، ضيفنا الكريم : المناسبة الرابعة هي الاحتفال برفع علم التوحيد الخفاق على زورقي الجويف وطريف ابداناً بدخولها الخدمة مسخرة لرجال سلاح الحدود ليسط مزيت من السيطرة على مياهنا الإقليمية العالية

والمناسبة الخامسة الاحتفال بمرور ستين عاماً على انشاء سلاح الحدود .

ففي مثل هذا الشهر من عام ١٣٥٠ أصدر مؤسس هذا الكيان المتماكس البنيان والدمك طيب الله

بالتفكيركم بأصحاب السمو راعية فرحة ابتلائكم منسوبي سلاح الحدود مناسبة عزيزة وغالية نعتز ونفخر بها حيث توجيهات الدائمة نبراس لنا ودعمه الا محدود دافع لنا لئلا

وقال سموه في تصريح خاص له ، البلاد بعد رعايته لحفل تخريج الدفعة الخامسة من طلبة وبورت معهد تدريب سلاح الحدود البحري بجدة والذي رعاها صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة .

وقال : حقيقة أنني معجب كثيرا بما شاهدته اليوم من تطور كبير وعصري مما جعلنا نطمئن كل الاطمئنان على أمن الحدود البحرية للمملكة .

وأكد ان الأمن هو أساس التنمية وأساس العمران مشيراً الى ان الأمن البحري أصبح يشكل عنصرا هاما في العصر الحاضر .

وقال انه ليس بغريب على المملكة ان تهتم وتولي الجانب البحري لهذا الجانب الأمني لأن هذا يتدرج ضمن النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة ككل وفي كل المجالات .

وعبر معاليه عن شكره الجزيل لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لالتقاء هذه الفرصة لحضور هذه المناسبة .

وتحدث معاليه عن العلاقات التي تربط بين البلدين الشقيقين المملكة وتونس ووصفها بأنها علاقات أخوة وود ودعم مؤكدا ان العلاقات الأخوية بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس التونسي زين العابدين بن علي علاقات متينة وعلاقات صفاء وأخوة .

وفي هذا الاطار أشار معالي وزير الداخلية التونسي الى الزيارة التي قام بها الرئيس التونسي بن علي للمملكة كاول زيرة له خارج تونس منذ توليه الرئاسة وقال ان هذا يمثل الأخوة والصداقة الدائمة بين البلدين .

وتطرق معاليه الى التعاون بين وزارة الداخلية في كل من المملكة وتونس ووصفها بأنها متميزة مشيراً الى مياديهما المشتركة من تعزيز هذه

العلاقة الحميمة من جهود كبيرة لدعمها من أجل خير البلدين .

كلمة نائب مدير عام سلاح الحدود

هذا وقد بدأ الاحتفال بكلمة أيات من الذكر الحكيم ثم الى اللواء منصور محمد العيف نائب المدير العام لسلاح الحدود كلمة قال فيها :

في هذه المناسبة العزيرة ، وبالإضافة عن نفسي ونياية عن المدير العام وكافة منسوبي سلاح الحدود ، أرحب بكم أجمل ترحيب ، لمرحبكم هذا الحفل ومشارككم لنا في تخريج ابتلائكم ضباطا وفاردا وطلبة الدفعة الخامسة من معهد تدريب سلاح الحدود البحري ، بعد ان انتهوا براساتهم البحرية في التخصصات المختلفة .

ان هذا المعهد يزود سلاح الحدود بالكوادر الفنية المتخصصة في مختلف المجالات البحرية ، ولديه من الامكانيات البشرية المؤهلة والمختصة وكذلك الامكانيات المادية

وساعدات التدريب الحديثة ما يجعله يضاهي أكبر المعاهد العلمية العالمية المتخصصة في المجال البحري .

وأضاف : ان خلال هذا المعهد استطاع سلاح الحدود ان يحقق ذاتيا في توفير الانظم السعودية المؤهلة للفرقة في قيادة وصيانة الوسائل البحرية المختلفة والتعامل والقتال مع كل حديث ومتطور ، وبمستوى رفيع جدا ، مما يجعلنا نطمئن على قيام هذا السلاح بواجباته ومهامه في حراسة مياهنا الإقليمية والحفاظ على سلامة سواحله ، وتطبيق الانظمة والقوانين ، من اجل ان يعيش بلدنا مطمئنا بالأمن والاستقرار الدائمين

لقد دأب السلاح منذ تاسيسه ويتوجهات من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله ومتابعة من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه على اقتناء أحدث ما توصل اليه العلم خصوصاً في مجال الوسائل البحرية

وتجهيزاتها التي تتناسب مع مهام السلاح الأمنية ، ونظراً للتطور الهائل في التقنية الحديثة التي يشهدها هذا العصر اقمنا السلاح على عاتقه تحديث كافة قطعه البحرية وتجهيزها بما يناسبها من هذه التقنيات مع العمل على ادخال زوارق جديدة لتتقدم الى اسطول السلاح العامل على مدار الأربع والعشرين ساعة ، والزورقين (الجويف) و (طريف) اللذين سبقوا سموكم بتدشينهما بعد قليل ليحتضرا من أحدث الزوارق التي يضاهي السلاح في الخدمة وهما نموذج لزوارق السلاح البحرية أجهزة خصبها من مستلزمات تقنية عالية الجودة ان تبلغ سرعة كل منهما اكثر من اربعين عقدة بحرية ومدى كل منهما يصل الى ١٧٠٠ ميل بحري وطول كل منهما يبلغ اربعين متراً تقريبا .

وقال : وقد تم تسليم صدين الزورقين بالصليح المثلث بالإضافة الى تزويدهما بنظام اتصالات عالية الجودة وساعدات بحرية وادارات استكشاف تخدم مهام السلاح الأمنية بدقة متناهية ، يدعم جميع هذه التقنيات الحديثة سواعد شباب نهلوا من العلم والمعرفة وساروا على الطبيعة التدريب العلم ما هو كليل

الأمير يسكن على شرف على الزورق طريف

الأمير يسكن على شرف على الزورق طريف

الأمير يسكن على شرف على الزورق طريف

الأمير يسكن على شرف على الزورق طريف

الأمير يسكن على شرف على الزورق طريف

الأمير يسكن على شرف على الزورق طريف

الأمير يسكن على شرف على الزورق طريف

الشاورما بمعها في الشوارع والأرصفة يعرضها للتربة والتلوث !

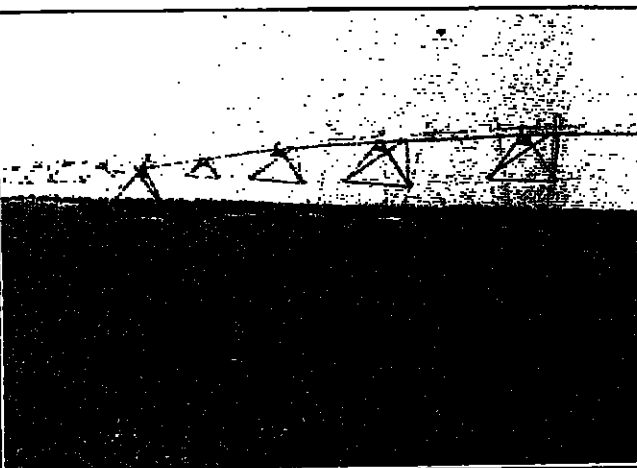
● المواطن سعيد جمال انور من مكة المكرمة كتب يقول رغم التحذيرات والبذاعات الصحية التي كتبت على اعادة الصحف بوضع حد لتعرض الشاورما للغبار وغيره لقاء عرضها خارج محلات المطاعم

ويتساءل عن السبب في عدم إصدار تعليمات مشددة تلزم اصحابها بان يكون محلها داخل المحل بدلا من وضعها على الارصفة بجانب المحل دون خشية من تلوث يصيب من يستعملها للامراض الوبائية

اننا لانزال نشاهد ويجتمع من الملكة ان اصحاب هذه المفة الغذائية لازالت وحتى هذا اليوم وهي تعرض على قارعة الطريق معرضة للغبار والأتربة ومما يصنع من عوائد المبيعات ومما يمكن ان تسببه من مشاكل صحية على من يتناولها

مناخات حارة مريحة الشمس السيل !!

المواطن عبيد يحيى عسيري متقاعد من المعاشات الهلالية من قبل بعض الشبان الطلائع الذين لا يراعون مدى تأثير هذه المعاشات على الاسر فهذه المعاشات التي تزعج أفراد الأسرة خاصة في اوقات متأخرة من الليل تكون الإنسان فيها نائما - اصوات قبعة تاتي عبر اسلاك الهاتف ويتسائل المواطن عبيد عن الوازع الديني عند هؤلاء الشبان الذين يسعون لخراب البيوت الامنة



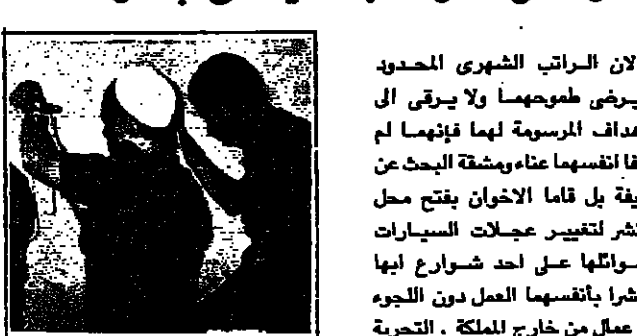
تجربتي تفصيها المياه رغمهم الخضره !

يرى لنا حبه لقرية وعشقه لها وجمال تلك القرية غيلان في بلجرشي يقول عنها على احمد ان هذه القرية اذا نظرت لها في وسط الظهور فانه تشبه اخضرارا وجمالا خلاف الصباح الباكر الذي يتخلل تلك الخضرة الغائمة على تلك المنطقة .. وجمال بيوتها القديمة لكن نقص المياه فيها يحتاج الى اهتمام من قبل المسؤولين في وزارة الزراعة لاتخاذ تدابير في منطقة جبلية لكنها مكتظة بالسكان وذات اراضي زراعية خصبة

على حامد الغامدي / بلجرشي

تجربة رائدة مواطنان في ابها يفتتحان

بنشرا لان السرايب لا يفسى بطموحاتهما



لان الراتب الشهري المحدود لا يفي بطموحي لا يفي الى الاهداف المرسومة لهما فبنشرا لم يكتفوا بتفصيلها بل قاموا بالانطلاق في مشروعهم لتغيير عجلة السير في بلجرشي لا يفتتحان بلجرشي بل قاموا بالانطلاق في مشروعهم لتغيير عجلة السير في بلجرشي لا يفتتحان بلجرشي بل قاموا بالانطلاق في مشروعهم لتغيير عجلة السير في بلجرشي

حاجته الى التغيير من باب الدعم والتشجيع لهما وتحويل زبائن غيرهم لهم حتى لا تكاد فريضة الكلام او السؤال ملى اى منهما

براعة المصور تجعل الصور ناطقة !!

بالدما كان لصباح الخير هذا اللقاء مع المصور/ عصام عبدالله والذي يمتحن التصوير الفوتوغرافي في جانب التصوير السينمائي وذلك منذ عام ١٩٧٧م حيث يحدثنا عن اهم المميزات التي يجب ان تتوفر بالمصور الصحفي وهي كما يقول الجراءة والخفة والحس في التقاط الصور الناطقة المعبرة عن نفسها والحدث الذي التقطته

بعض الصور كما يشير الى ذلك الاخ عصام تستطيع ببراعة وبقة المصور ان تحدث عن نفسها دون تعليق ليشان اليها وهذه البراعة بالقليل لا تقتل الا بعد المراسم والتدريب المستمر إضافة الى الوهية

ويضيف بقوله : اعتمد في التقاط الصورة المعبرة عن الحدث على عدة امور اهمها الزاوية الجيدة التي تبرزها بشكل متكامل والجرأة في اتخاذ الموقع المناسب للتقاط الصورة الى جانب عدم الاستعجال

في الالتقاط والتوقيت في ضغط التريزر على ابرز الحدث دون غيره ليكن معبرا

في الالتقاط والتوقيت في ضغط التريزر على ابرز الحدث دون غيره ليكن معبرا

في الالتقاط والتوقيت في ضغط التريزر على ابرز الحدث دون غيره ليكن معبرا

في الالتقاط والتوقيت في ضغط التريزر على ابرز الحدث دون غيره ليكن معبرا

صباح الخير تزور جمعية البر الخيرية ببريدة

تقوم جمعية البر الخيرية ببريدة بتوفير من الله تبارك وتعالى لم يدعم والمؤازرة التي تتلقاها من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين والمؤازرة من أبناء هذا البلد الطيب بأعمال كثيرة وجديلة وتسلك في سبيل الخير جميع الطرق

جمعية البر الخيرية ببريدة مثل شقيقاتها في مختلف مدن بلدتنا العزيزة اختفت لنفسها مجالات كثيرة في تقديم العون لمن يحتاجه ولكي تعرف الكثير من جمعية البر ببريدة هذا واثاء زيارة صفحة صباح الخير لجمعية البر الخيرية ببريدة التقينا بمدير جمعية البر الخيرية ببريدة الأستاذ علي العجلان الذي تحدثنا عن نشاطات الجمعية خلال الفترة من ١٤٠٩/٥/١٥ وحتى ١٤٠٩/١٢/٢٩

ساعدت نقية ثابتة وهي عبارة عن رواتب شهرية للأيتام والأرامل وغيرهم من الأسر التي في حاجة الى هذا النوع من المساعدات وقد بلغ عدد الأسر المستفيدة من هذه المساعدات (٢٨٤) أسرة دفع لها مبلغ ١٠٠٠٠ ريال

ساعدت نقية مقطوعة وهي تدفع مرة واحدة في السنة كإعانة على نوع معين من المصاريف مثل ايجارات المنازل أو سداد الدين أو إعانات صحية أو مساعدات زواج وغيرها وقد بلغ عدد الأسر التي استفادت من هذا النوع ٤٩٩ أسرة صرف لها مبلغ قدره (١٠٠٠٠) ريال

إعانات عينية - وتتضمن في الأغذية والاكسسوارات والأغذية بالإضافة الى أجهزة للمعوقين مثل العربات والكراسي والمكاشات والسرير واستفادت منها ٢١٣ أسرة صرف لها مبلغ قدره (٦٦١,٢٧٦) ريال

ثانيا - الخدمات الاجتماعية - ذكر الأستاذ العجلان ان الجمعية تقوم بمبادي : - الاستمرار باستقبال فائض الولائم والتناصبات وتطوير هذه الخدمة وزيادة عدد السيارات الخاصة بالمستفيدين وعدد الساعات لزيادة الطلب

وقد تم استقبال وتوزيع فائض الولائم من الفروايات والمنايا وستين رامية ومناسبة خلال العام المنصرم ثالثا - برامج التعليم والتدريب - تواصلت الجمعية بتوزيع الشباب من دورات تعليم الآلة الكاتبة العربية حيث تم حتى الان توزيع اكثر من ١١٠ طالب كما تقوم الجمعية بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بالتنسيق في تعليم النسخ على الآلة الكاتبة

التحت الجمعية بالتنسيق مع ادارة التعليم للبناء بالناطقة ووضه اطفال ثالث حيث بلغ عدد الاطفال المستفيدين من هذه الخدمة (٤٧٠) طفلا سنويا وفرت لهم الجمعية المعلومات ذات الكفاءة العالية والتأهيل السليم والاعمال المناسية والحالات الجديدة لتلقيهم وسوف يبدأ التسجيل للعام الدراسي ١٤١٠ هـ يوم الاثنين

وقد تم استقبال وتوزيع فائض الولائم من الفروايات والمنايا وستين رامية ومناسبة خلال العام المنصرم ثالثا - برامج التعليم والتدريب - تواصلت الجمعية بتوزيع الشباب من دورات تعليم الآلة الكاتبة العربية حيث تم حتى الان توزيع اكثر من ١١٠ طالب كما تقوم الجمعية بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بالتنسيق في تعليم النسخ على الآلة الكاتبة

التحت الجمعية بالتنسيق مع ادارة التعليم للبناء بالناطقة ووضه اطفال ثالث حيث بلغ عدد الاطفال المستفيدين من هذه الخدمة (٤٧٠) طفلا سنويا وفرت لهم الجمعية المعلومات ذات الكفاءة العالية والتأهيل السليم والاعمال المناسية والحالات الجديدة لتلقيهم وسوف يبدأ التسجيل للعام الدراسي ١٤١٠ هـ يوم الاثنين

وقد تم استقبال وتوزيع فائض الولائم من الفروايات والمنايا وستين رامية ومناسبة خلال العام المنصرم ثالثا - برامج التعليم والتدريب - تواصلت الجمعية بتوزيع الشباب من دورات تعليم الآلة الكاتبة العربية حيث تم حتى الان توزيع اكثر من ١١٠ طالب كما تقوم الجمعية بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بالتنسيق في تعليم النسخ على الآلة الكاتبة

هي المنتزهات اسم على فيسر مسمى !



مطبات صناعية وحفر في وسط الشارع وغبار متطاير من كيلو ١٠ وحتى مصانع بدمر مع خالص الشكر والتقدير

سعيد عجلان الشهري
حي المنتزهات

لا تنكر جهود وزارة السير والبريد والهاتف ولكن

لا تنكر جهود وزارة البريد والهاتف في تقديم افضل الخدمات للمشارك واود في هذه المساحة ان اكتب عن حاجة بلدة الطلحة التي تبعد عن ظهران الجنوب مسافة ٧ كيلو مترات وباتت تشهد تطورا حضاريا الى الخدمة الهاتفية الوسيطة المهمة في الحياة الريفية نامل ان يصل هذه الخدمة لنا

وتمنم
عبدالله محمد دغثم
الطلحي
خميس مشيط

مواطن من قرية الجاهلي

راجعنا مواصلات الباحة بدون فائدة !!

نحن أبناء قرية - الجاهلي - الواقعة شمال قرية - الريبان - بمنطقة الباحة والذين عشنا خارج المنطقة عدة سنوات .. والسبب في ذلك صعوبة الخط الذي في قريتنا ، وهذه القرية لاتبعد عن خط الطلح ١٠ كيلومتر

وقد تم مراجعة المواصلات بمنطقة الباحة اكثر من مرة ولكن لاسلاف الشديس لم يحدث اي جدوا وقد علينا منه سنوات عديدة

عنهم المواطن /
خضران مبارك عبدالله
الزهراني
قرية - الجاهلي - بمنطقة
الباحة

صباح الخير اليمن

بعدنا اليوم من جدة /

عبدالله المليص
من القصيم /

خالد التويجري
من ابها /

يحيى الشبرقي
من الدمام /

حسن القحطاني
من جيزان /

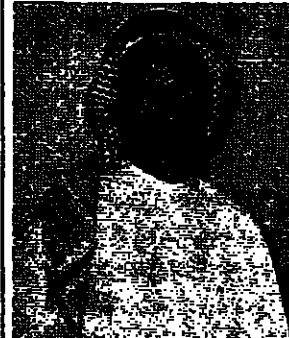
مصطفى هندي
من مكة المكرمة /

عبدالله بالمقح
عبدالله بالمقح

الأشوار الكثيفة تحجب إشارة مرور مدخل جيزان

الأستاذ أحمد نوحى المدرس بالمدرسة السعودية بجيزان اشار

بمرور جيزان لما يقوم به من خدمات تجاه المواطنين وحسن التعامل معهم وسرعة الأداء



ولكن لديه ملاحظة يرجو من ادارة مرور جيزان الانتباه لها الا وهي ان القادم من مدينة ابي عريش لا يشاهد إشارة المرور الموضوعة عند مدخل جيزان حيث يعبر بعض السائقين الإشارة الى الشارع القادم دون ان يراها نظرا لكثافة الأشوار من حولها هذا الوبست الادارة إشارة توضح اللف الذي يدل السائق على الشارع السليم

من صباح الخير الى نواها الأثر

الرجاء الكتابة على جهة واحدة من اللوحة وكثافة الاسم واضحا حتى تأخذ الرسالة طريقها الى النشر حيث لا يلتفت الى الرسائل للوحة بالأحرف الأولى .. التي بدون اسم

إعلانات حكومية

١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

١١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

٢١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٢٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

٣١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٣٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

٤١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٤٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

٥١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٥٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

٦١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٦٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

٧١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٧٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

٨١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٨٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

٩١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
٩٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

١٠١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٠٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١١٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

١١١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١١٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١١٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١١٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١١٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١١٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١١٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١١٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١١٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

١٢١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٢٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

١٣١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٣٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

١٤١ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٤٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...
١٥٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة ...

مجوهراتك متقريبك خلاوة
جمالك الربيعي اعظم من اللؤلؤ
اخذت من عود الربيع الطراوة
واخذت من هرج العسل هرج معسول
على القحطاني

سحر
عبدالله زهير
الشمراني

بدر وعواض يستطعان في سماء الصحافة الشعبية

تحقيقان صحفيان اتحفتنا بهما الصحافة الشعبية في الاسبوع الماضي أحدهما كان مع الأمير بدر بن عبدالمحسن الذي استضافته الزميلة عاتكة عبر صفحتها الناجحة ملامح تراثية، والتي يقوم بإعدادها الزميل عبدالرحمن جمهور الغامدي.. وقد تحدث سمو الأمير بدر عن شجون السلطة الشعبية ولحزنها فقال عن الحدائق في الشعر الشعبي، أرفض الحدائق اللطيفة لأن اللطيف إذا كان لا يؤدي إلى معنى معين أو ضمن جملة مفيدة تدل على معنى جديد يؤدي إلى فكرة جديدة فهو بلا شك يعتبر سقوطاً، إما إذا كانت الحدائق هي حدائق الفكر.. حدائق التركيب.. فاعتقد أن هذا هو المطلوب.. وهذا هو المفروض حالياً.. فالحدائق في مثل هذه الحالة تعتبر جديدة.. وهي ليست حالة غريبة علينا فقد كان الأمير الشاعر محمد السديري مجدداً.. كما تحدث عن محوري الصفحات الشعبية قليل ملامح الشديدي بعض محوري الصفحات الشعبية يعمدون إلى تعجيد الشعراء الشباب من ثالث أو رابع قصيدة فيكتبون له ثلاثة أو أربعة أسطر من الإشادة في أعلى القصيدة وهذا يعد ذاته شيء مضر وقتل للشاعر نفسه فهو بعد ذلك لن يتقبل النقد من أي إنسان كان حتى لو أراد ذلك الإنسان مصلحته.. هذا هو جواب الأمير بدر ونحن أي محوري الصفحات الشعبية مع اعترافنا بهذه الحقيقة أمام سموه يجب أن نأخذ ملاحظاته بعين الاعتبار لتكون الصحافة الشعبية أكثر نضوجاً وتواكب التطورات الأدبية.. ولأنك بأن الحوار مع ضيف كهذا مثير وإيجابي فهو ليس بحاجة إلى تسليط الأضواء على جوانب من حياته الأدبية أو الشخصية فالكثير من القراء يعرفه أكثر مما يعرف هو نفسه ولكن اللقاء به مفيد ومن شأنه يرقى بمستوى الأدب الشعبي..

وفي عدد هذا اليوم في الصفحة نفسها نطلع بقية الحوار وبما أن الحديث مع الأمير بدر ذو شجون، فقد وفق زميلنا عبدالرحمن جمهور في استضافة هذا الرائد فكان حواراً مقمداً ومفيداً تحدث فيه بموضوعة وصراحة فالتفتين.. كما طالعنا الزميلة اليمامة بالحوار الحولي - أن جاز التعبير - الذي ما أن قرأنا الحوار معه حتى زاد إعجابنا به إعجاباً بروعته يقينا.. كان الحوار كما كنا نتوقع وأكثر مما توقعنا.. جمللاً وبهاء.. وفلسفة.. وإبداعاً.. وأن كنت أعتب على الشاعر عواض تناوله الأسماء بوقية وبعض التناقض فيما يود إيصاله.. فما يود قوله يزيد مناقض لما أشاد به عمرو.. ولا يعني أننا ضد ما يود إيصاله أو ما أشاد به لكن ما يهمنا هو معرفة الرأي الحقيقي لعواض.. الرأي المعبر عن ثقافته لإسماء أننا عرفناه كاتباً وشاعراً مجدداً يرفض التسليم ويرفض العبارة الصريحة مهما كانت قوتها وروعته.. عموماً.. كان اللقاء أروع مما طالعنا به الصحافة الشعبية خلال عام على الأقل وذلك في نظري الخاص..

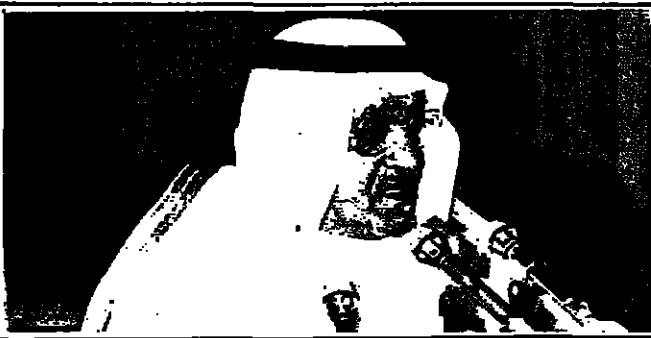


موقف إجتماعي
تجسد المواقف الاجتماعية غالباً ما يكون طبعها الطبع التقليدي لتكون قريبة من كل المراء لأن الغرض منها المفادة وهذا الموقف حدث مع الراحل عواض الجعيد الذي كان علناً من عمله وراء شيخاً طاعناً السن راكياً في حوض سيرة وولده الصغير والفا يضلله عن الشمس بينما رأى مجموعة من البنات راكيات في مقدمة السيارة تمتعن بفضة التكيف فهاضت قريحته بهذه الابيات :

يا الله يا منى سحلي وخلاه
يمنى ويمطر في مكان يريده
انك توفقي قبل شيء القاه
من اهل القلوب البنات البليده
شافت عيوني «شبيب» الشمس فصله
في حوض دالتون والحبيده وقيده
ياويلهم من فعلهم ذاك ويلاه
ما خافوا الله وايقنوا من وعيده
غسلتين وحملها اقصاد وادناه
كله حريم الله عسى لا يعيده
شفت الهوان مخيم في محياه
وسلو الليالي من تكدها تزديه
اشره على ما عن الشمس وقاه
ما خاف ربه خليف من عبيده
عواض الجعيد

على مقالة : خالد ابوكافهم جمال شاعرنا الفنايب : عواض شاهر العصيمي

شاعر وكاتب قال عن نفسه مخضرم معاصر
أحذف بحق شاعر أصيل وشاعر مشتهر : عواض بن شاهر في محاولة لإعطاء حرفه المتوهج وبكل قوة وانفعال
يذكر عواض حيا على أعتاب الفنايب ويؤكد موهبته الفذة التي طلبها أعطت بناء الشعر النبطي وجهاً جديداً
لوحته قشبية وجوهاً ساطعة وتالف إذا لم يكن عواض بن شاهر للعصيمي يستحق السؤال عنه ومعرفة القلة
والمنك والالتقاء الذي ولده : وأرجو لشعري ما افكره
وطموحاته : وهذا نمارس في معطيات الأدب وحدايق الشعر : وعلى أي مهر يكتب قصيدته ومن أي شاعر يستوحى إلهامه : وفي أي وقت يكتب قصيدته القصيرة : وفي أي روضة يظف من ثمارها : أم لا يمكن كتابته من شاعر فاعلاً تحضر أفكاره وتضع أسسها كائناً على جوانب مقالاته التي تحللها ذلك الاسم في أكثر من محطة ؟



الأمير عبدالله الفيصل

واقض ترك حير القلم بعض الاشراق
واسكن مدبل الحرف عالي فزوي
ما يعني اني كلما جيت ابشراق
ذو المعاني جيت بابل طلوعي
واشغلتني عن حاضرنا لما بعد فاق
توت تحت سطوة ظلام قطوعي
والتي تحدث عنها الاديبي
عبدالله الزيد عبر مجلة اليمامة :
فمن يمنة ذلك الاديبي او امثاله
من الاديبي تلك الثقة والاعجاب
لا اعتقد انها ضرب من الخيال
والطامس لاتهم كما قلت : او انه
وهم مقلد بشيء من الشعر : ان
ذلك بعد ذاته نكران وجوده
واضح فأمثاله من المدركين
والواحين لايجوز عن فهم فمسلك
عواض الا المتخلفين الذين لايمهنا
فهمهم او عدم فهمهم طلالاً رانياً
مقدرة في شاعر على اجتذابيها
واعجابنا بشعره : والتطليل
والتميز ليس ذلك طريقة نسال بها
عن غيبة عواض : بل تلك شيمه
تقرضها علينا اخلاقاً ومبادئنا
وقيماً لنسأل ونحتري وجهه
عواض وليست الايقاعات
الصاخبة النفاذ صنعت شهرة
عواض بل صنع نفسه بنفسه
ويضع له درعاً منياً واقياً عن أي
اتهم يوجه اليه مما جعل تسال
عن السؤال عنه فهو ايضا ليس
بلطم الخدود ولا تحسر وتذب في
ماتم وليس السواد حزناً على غيابه
وحداها وهو حي يرتق ويوصف

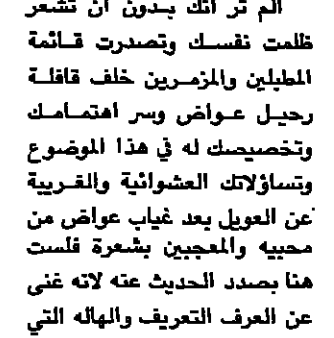


عواض العصيمي

ابناء وعمومة الشعر الشعبي ؟
ولم ينس ما استعاره من خزينة
الارض بل وصف تلك الاستعارة
في مجال آخره عشاقه اما قولك ان
فحواله الشعرية مزعومة فهي
ليست مزعومة بل حقيقة
لاستطيع ان تنكرها لتمتلك من
رسم ملامح القصيدة لتزغ اكلتنا
بالتصديق له لقدرته الفاتحة في
تجديد وتجوير نهج التقليد
فجيب علينا منافسته لا الحد
عليه وقذفه بما ليس فيه واتهامه
بالغموض والطمس وترى ايضا
ان هناك خطورة على عواض في
الترف والنزق ومجرة الادمغة :
فكم من ادمغة تهاجر وتعود بالفكر
جديدة متطورة عصرية : واذنا
كانت هجرته مفروضة لعدم وجود
فرصة لبروزة على الصفحات
المحلية فهذا هو الطرح الاجابى :
لا اعتقد ان هذه الاسباب نزلت
بعواض من عالم الشعر بعد ان
كان يتربع على عرش صفحاتها
الشعبية ويتربع عنها من باب
الغرور كما قلت انها مجرد محطة
ومتنس للنشئين والمبتدئين حتى
يتسلل الشهرة من خلالها : فلو
كان كما قلت لرأينا ذلك مؤخرًا :
بل ان عواض اسمى من ذلك لانه
قائل هذه القصيدة
واقض كسرمد القلم جزر الاوراق
وامضى مزج الحبرة بيد جوي
واذكي نسيم المفردة فيك الاشراق
لحاصرة خيل الذي في ضلوعي

تعقيب

الم تر أنك بدون ان تشمر
ظلمت نفسك وتصدت قائمة
المطالين والمزمرين خلف قافلة
رجيل عواض وسر اعتصامك
وتخصيصك له في هذا الموضوع
وتساؤلاتك العشوائية والفريبة
عن العويل بعد غياب عواض من
محبيه والمعجبين بشعره فلس
هنا يصدد الحديث عنه لانه غنى
عن التعريف والتعريف والهاله التي
ذكرتها لان اسم عواض بن شاهر
لازال يقيم ويتردد في اذهان ابناء
الرحم الشعبي قاطبة : لانه
استطاع ان يجر اسمه بأزمن
الشهرة في اذهانهم وتلك السبيل
يعود الى وعي وادراك جمهور ابن
شاهر الخاص الثقافي في حب
الكلمة الصادقة والمعبرة صاحبة
الخيال الخصب من الحقيقة المثقة
والحديث عن قصائد عواض
المتألفة : فهل ترى أنهم مخطلون
في فهم قصائد عواض ؟ الذي
ترك فجوة كبيرة بين علو وتطور
مستوى الصفحات الشعبية :
الذي علت سبب عواض وعزوفه
حتى يجد نفسه في مكان اخر :
وصمات واضحة جلية على دقة
صفحاتنا الشعبية المحلية عندما
كان متواجداً وأتم الحضور : واذنا
مجدداً في مسيرة ادبنا الشعبي
العريق متجدداً في اليافه وفي
شرايينه المتددة الى اعصاف
التراث : ليجيء اخينا القاضل
قائلاً عنه رغم تخميناتهم الخاطئة
ورغم لهائم خلفه لم يسمع نداء
عشاقه : فماداً تريد ان يقول بعد
حديث في الجرائد المحلية
وتصريحاته الجادة للخلول في عالم
القصيدة القصيرة وذلك القرار
الصادر عن عواض هو وجود
نفسه مبدعاً ومتطللاً بقوة القصيدة
القصيرة التي هي تعد موهبه
جديدة في حياة عواض ومعبرة عما
يجول في سريته ولا تستطيع
اخراجها من روائده خيمه القصيدة
بولتاس فيما يعيشون مذهباً
إذا فهو لم يلعب نفسه في صفائح
من هجر وعيوات من صمت ولم
يجد او يتذكر او ينسج من ادبه
وينزج في طينه غريبه ولم يصدر
مويته او إلتصافه الى خارج
اقلبيته : فهل صدر من عواض
مثل ذلك : ولم نر عواضاً يشارك في
الصحف غير المحلية بقصيدة
ليكون متناسياً وطنه وبيئته : ولم
ينكر ان الشعراء لسان حال
الاجتمع ونبضه وروح الامة
والسن الوجدان : لكن بذلك
تطلب مع الجمهور بعونه لبناء
القصيدة الشعبية ولم تكن تعرف
عن عواض خروجه من بيئته التي
كرونته ومجنته حتى صقلت
مويته.



عواض العصيمي

فهل رأيت اخذ جنسية اجنبية
لتحكم عليه بالتمرد والعصيان على

أنا أتعهد ظمأ حرفي وتجويعه

يبرق ويرعد خفوقي والقلم يبطر
وانا أتعهد ظمأ حرفي وتجويعه
في داخل صمت يحتاج انفعال اكثر
من زخرف القول «بالخالد» وتضييعه
وشلون تطر سمانا والسحاب احمر
والبرق يدمي جوارحنا باصابعه
ملحدن خبر سيل لايدفن ولايفر
وان جف يحزن ترى الوادي لتجويعه
الشعر باعيون اخوه الحلم والمهجر
من رعدة الخوف تنزفنا ينابيعه
ماهو ضروري يلامس جرحك الخنجر
لاشفت ماهو مطووعك الزمن طبعه
خلف المضارب تموت معلقة عنتري
للسريخ .. للشار للنسيان للضيعة
الحميدى الثقفي

هرو و .. تطوف

ولا تركبني ساهر الطرف منام
وقوي لكل الناس مكان غالي

انظر الى الحياة :

نستطيع ان نبيد مشكلتنا عندما نتكل على الله
سبحانه وتعالى ومن ثم نتكل على انفسنا نعلم على
مواجهتها بقوة ونظرة يملؤها كل الامل نطعم انفسنا
نغرم بقوة تحارب نظراتنا الياسه بتفترت السعادة
نحاول سد هوم الحياة بقلوبنا حين يغمرها حيا
وسعادة ان الدنيا حلوه وجميله ولكن الانسان
بضعفه وعدم معرفته لخوض تجربة الحياة بالياس
تكني : تتحول الدنيا في عينيه الى خراب بالرغم من ان
الدنيا جميله.

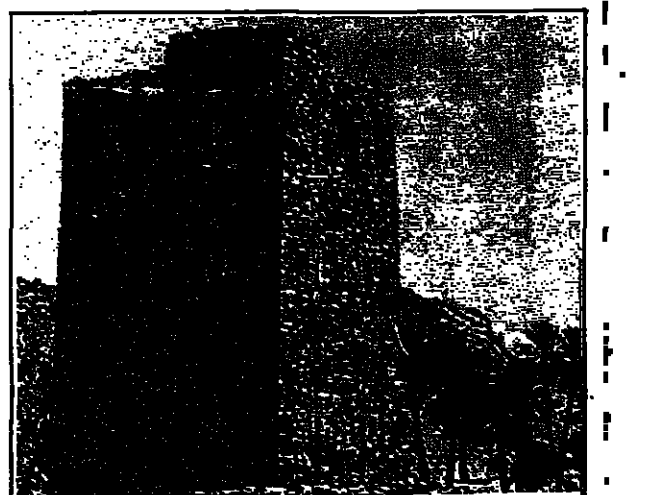
محطات سياحية :

ردي على ملاقات من عمري ايلام
وخوذي بقلية ملبقى من ليالي



عبدالرحمن عيسى الحازمي

سباني سائل عن سر كتابتي عبر هذه الصفحة : في حين
ان من الاول بي ان اتجه الى :
فكانت اجابتي عليه بان وجهت اليه بعض الاسئلة
منها :
عن رايه في الشعر النبطي في الحدود الاقليمية : وعن
راية فيما يكتب عبر هذه الصفحة سواء منى او من غيري :
وعن رايه فيما يكتب عبر تلك الملاحق التي ذكرها : وهل كل
من اسأل مداد قلمه يعد كتاباً كذاً حتى لو كان لايفرق بين
الاسم والفعل والضاد والظاء :
عندها اقتنع بان المدرك يعرف اين يضع نفسه فهناك مثل
مشهود يقول لان اكون خبيراً من الدرجة الاولى خير من ان
اكون معلماً من الدرجة الثانية :
ينظر الى محدثي بعد هذا كله وقال : فهمت ماتقص من
خلال حديثي معك اما لو قرأته فقط لحكمت على اجاباتي
بانها مفاهيم جيدة الا انها مغلفة تحتاج الى من يجيد
التعامل مع مفرداتها ليخرج بمفهومها الصحيح وهنا قلت
له : نعم انني ابحث عن ذلك الشخص ومعهم سيكون تعامل
والله من وراء القصد :
همسه : الاخ / عبدالله الحضيبي السبيعي : اشادتك
بما يكتبه ابناء القنفذه فخر لكل من ثل شرف الكتابة عن
موطنه : ومطلبتك من ضرورة التعريف بتلك مدن وقرى
المملكة عبر الصحف مطلب نجله جميعاً : ونضم صوتنا الى
صوتك ونقول : حيداً !! هذا ولك تحياتي



لو مرت الغيمه

سعد الجعدي : اجد اللين بدوا في غنية الشعر
سرياً يشوار هذه الصفحة : ثم تقطع فترة طويلة
عنه عفاً : فمثل آخر اجعل ما كان عليه ليواصل
بشعره في منى منى :
سعد بطي النجده على صفحة الموج
عصم على الربيع اصدقت في وعدها
بجدة سطر تقطع مسافات وتروج
ولو مرت الغيمه تزود تكدها
الغيمه الصخرية يراحت وعروج
وان جلت دم النحر جرة حسدها
الشعر لو يخط على الكون يسرور
تقطع عن الرطة الجنبلة مندما
بماور النجده من المشرق اخروج
وان حل من الليل زاد ابكدها
حلاجه بلين زلات وعروج
وكل ليلة تكمله لما يغدها
مشوار حافل بالاشارة ومدرج
يمتازل الاخطان لي رصدها
سعد جبر الجعدي

بقلم / فلاح جويد الرويلي

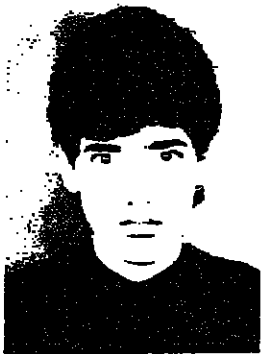
ياغرام الليالي يلعبف النزيه
اكتمينا بروعك فيك قلبي شعر

آخر اللحظات :

عندما يموت الامل ترحل الافراح كرجيل الطيور
وتخيم سعود فرحان الرويلي الاحزان كالليل الداس
وهو يكي عن الكلام الذي ساقوله اخر انفاجي :
انتهينا وانتهى عمر الزمان
واصبح غروبك يمثل مشري
وابتدا ذعر الامم بعد الاسن
وابتدا ليل الاسي بي يرتقي
وانعكس تكران وجد الانتنان
مفرقه اصبح يخالف مفرقي
والنهليه ياغراييل الزمان
الخطوط العارضة ماتتقي

خاطر

هو يوم من الأيام ولكن.. هل هو من أيام عمري
لقد مر بكل ما فيه وترقيت رجليه في
دمه..
يوم لم أرك فيه برغبت شمسه
ونظرت إليها وكأنني لا أرى شعاعها
الاصفر لاني لا أرى شعرك
الذهبي..
وتنظرت الى السماء الى السحب
البيضاء.. في عجب
لم تكن تحمل نضارة وجنتيك
الناصعتين
وانتظرت حلول المساء فطلع القمر
بشوره فلم ار فيه نور وجهك
الجميل..
هو يوم بدونك.. وبدونك.. لا أرى
يومي
تري هل يكون يوماً من أيام
زمني... لا.. لا أراه من أيام زمني
لزماني هو تلك اللحظات الصغيرة
التي أراك فيها..
لم تكن أعيا بدقات الساعة ولا
بتوالي السنين
فالعمر بدونك ماضٍ.. والحاضر في
غيابك دفين..
هل أشارك مفتون.. نعم ومجنون..
وراض بالجنون..



محمد أحمد بن سليمان

متى تعود إلى الشاشة
يا قصصبي؟

إن الممثل السعودي ناصر القصبي نجم الكوميديا في المسلسلات السعودية
أهدي تحياتي وبودني أن اطرح عليك سؤالاً واحداً وأجد منك الإجابة عليه
وأقول لك الكل كان يتوقع لك مستقبلًا على الشاشة الفنية وذلك لاند بدأت
بداية انشغلت المشاهدين



علي الفهمي

ولكن من الملاحظ عليك في الأونة
الآخرة أنك ترفض الاشتراك في أي
مسلسل تعرض من شركة إنتاج
سعودية واتجهت الى الشركات
التي تتبع الافلام التي تباع في
لاسواق وبذلك فقد حرمت الكثير من
المشاهدين الى اعمالك التي كنا
نراها من خلال الشاشة وخاصة
تلك اللقطات المعبرة والتي تجعلك
مع ممثلين آخرين منا اود ان اقول
لك أنك أخطأت كثيراً في حق
جمهورك الذي طال انتظاره لك
فمتى نراك على الشاشة يا قصبي؟
علي الفهمي

أين أنت يا راشد!!



رسالتني هذه الى الفنان الشاب
راشد الماجد فنان المنطقة الشرقية
والذي بدأ بداية اذهلت الجميع
مثل ابداعاته السابقة اما انه بدأ في
نفسه الغرور واكتفى بشريطه
الاول ان كان هذا هو الصح فانه
سوف يخسر الجمهور الذي بدأ
يستمتع له والذي استمر يسأل عنه
فترة من الزمن بعدما اعتقد اننا
سوف ننساه وتمنينا ان يعود
بجديد كعادته فهمت يا راشد
الماجد

من عيون
الكسرات

اعداد احمد سعد الثقفي

الكسرات وما أدراك ما الكسرات .. هذا الفن الشعبي
الذي تشتهر به منطقة /البحر/ وماجورما .. وهذا اللون من
الشعر يقال في مناسبات عامة وخاصة وهو يعبر باختصار
عن وجهة نظر الشاعر الذي قد يعترض صديقا .. أو يعاتب
حبيبا وذلك من خلال بعض الابيات التي تسمى في مجملها
(كسرة) مع العلم بان الكثير من معاني الكسرات لا يعرفها
إلا الخبير بهذا اللون من الشعر .

وفي هذه الزاوية عزيزي القاريء استقدم لك اجمل ما قيل
من كسرات وذلك في حلقات اسبوعية .
والعين تائب تشوفه ليه
يا للعجب والعجب اعجب
قلبي وعين حكم في ايديه
لعنها ذكريات الاس
تمحي عن الذاكرة وتغيب
باليتمها تستريح النفس
وجروح تلك الليالي اطيب
لك ادعي وارفع الدعوى
مع محضر الضبط وشهوده
واوجز لكم مجمل الشكوى
من صبر عدي بي حدوده
خل سلتني وانكر التجوى
يحدد ودمي على حدوده
دمي روى خدما واروي
حله وماله وموجوده
انا اسي جروح مكتفى
وحالي عند الحزن ما تنزاح
كلما اسي جرح واستكفى
جحد على الاسي بجراح
والحظ في خلة المنفى
ماهل بفضه ممي وارتاح
يجوز بعد العسر ما اقي
اسهر من الليل للاصباح

« أن الآوان »

لا تتوهم .. إني بريد لك دمنان
أعرف وأهم .. أنك الآن مجرد إنسان
ماعد لك في القلب خاطر
أبعد ودلي الجراح لتسافر

أحمد مفرح العسيري
جدة

ان الآوان .. حيك انكره
ملك امان .. ياخاين العشرة
أبعد ودلي الجراح لتسافر
ربي كشف .. حقايقك اليوم
وسرك انكر .. ماعليا لوم
بلن غدرك وانكرت غادر
أبعد ودلي الجراح لتسافر

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء الفنية ..
لكل القراء .. وقد تعودنا دائما احترام رأي
القارئ

إبعث إلينا برسانتك وبما تراه نقداً
موضوعياً هادفاً يسمى فوق مستوى
المهاترات .. ويساهم فيما نصبو إليه جميعاً
للارتقاء بعالمنا الفني .. من خلال صفحاتكم .



طلال مداح

ثم لماذا تركت علي عبدالمجيد
عبدالله وعبدالله رشاد ومحمد عبده
وعلي عبدالكريم ونحرم باقي
الفنانين الفرصة ماذا يعني التركيز
على اولئك الاربعة دون غيرهم من
يشاهد التلفزيون السعودي لا
يصق ان بالسعودية قدم فنية
اصيلة مثل طلال مداح وعبدالله
الجوهري ومحمد عمر ومحمد
السراج ورابع صقر وعبدالله
منصور وعبدالله الجسار وفوزي
محسون وغازي علي

هل من المعقول ان يكون لدينا
تلك الكم والاصوات الجميلة
ونركز على اولئك الاربعة الذين لا
يشكلون من الفن الا نسبة بسيطة
لا تعدي بضع اغنيات مقبولة لدى
البعض فالفن التنسيق يا قسم
التنسيق

محمد عبدالعزيز محمد
البحي

رسائل فنية



رسائل فنية

محمد علي سدي

فوزي موزح

والظلمة في المجتمع وخصوصاً وأنه يعالج مشاكل
اجتماعية تمخضت في مجتمعاتنا نتيجة تراكمات كثيرة من
الظروف الاجتماعية والاقتصادية والتي ان يستمر هذا
البرنامج وان يكون هناك برامج على غرارها تهتم بمشاكل
المجتمع والعمل على حلها بأسلوب مبسط في قلب اجتماعي
مفيد

الشريف ناصر العجلاني

● الفلانة توجة من الاصوات التي كان لها صولة وجولة في
بداية حياتها الفنية واستمرت على هذا المنوال وان كانت
قلقة في انتاجها الفني بالشسبة لوسائل الاعلام كالاداعة
والكسيت واشتهرت توجة باحياء الحلات والمناسبات
مثل الزفاف وغيره وتتميز توجة بصوت جميل وندار ولها
اغاني اشتهرت بها وعشقها الجمهور واصبح يردد ما حتى
الآن ولكن الفلانة توجة توارت عن الاضواء في الاعوام
الآخرة ولم تعد تقدم اعمال فنية ترقى لآعمالها السابقة
التي تالقت وابدعت فيها وفي نظري ان توجة يجب ان تكرر
من قبل الصحافة الفنية لانها ظلمت ولم تأخذ حقها
الاعلامي من الشهرة وسوف يكون في عودة عن الحديث عن
الفلانة الاصلية توجة

● برنامج حكايات شعبية الذي يقوم باعداده عباس
ابوشنب من اذاعة البرنامج الثاني برنامج شيق ولنج
يعالج بعض القضايا الاجتماعية بشكل مبسط ويجعل
المستمع يعيش مع بعض المشاكل الموجودة بمجتمعنا
وبرنامج مثل هذا البرنامج يعتبر من البرامج المهمة

الطرب القديم .. واغنية الساندوتش



عبدالحليم حافظ



محمد عبداللطيف

تحياتي لجريدة البلاد الغراء
مع لائق الاحترام والتقدير

عبدالله حسن أبو هاشم
تبوك

تنتهي الاغنية بعكس ما نشاهد في
وقتنا الحاضر . وبالرغم من مرور
زمن طويل على هذه الاغاني
الجميلة إلا أننا لا نمل من سماعها
وثقياً دائماً جديدة ودائماً في
المقدمة وزمن يافن .

ونواسي لنفسنا على فقدان مثل هذه
الاغاني .

فقد كانت الاغنية في عصر ام
كلثوم وعبدالحليم في قمة روعتها
وجعلها جميع عناصر الاغنية
مكتملة ولا يستطيع انسان ان
يصعد الى المسرح ويغني اذا لم
يكن يفتح بصوت جميل يقبله
الجمهور . وبالإضافة إلى اكتمال
عناصر الاغنية فقد كانت طويلة
يستمتع بها الناس عند سماعها
وترددها دائماً دون ملل . فكان
الطرب او المطربة يقف على المسرح
ساعة او اكثر وهو يغني اغنية
واحدة والجمهور يستمتع إليها
بشجاعة تام . ولا تسمع اي صوت
داخل المسرح سوى صوت المطرب
او المطربة والجمهور يستمع كل
هده وصوت يتلوهوا كلمات
الاغنية لا يشغلهم شيء اخر
وقلوبهم مشدودة نحوها فإذا ما
انتهى من المقطع لا تسمع إلا
التصفيق والتشجيع وبعد لحظات
يعود الصوت والهدهو وهكذا حتى

● ام كلثوم

غيرها وهكذا دون الشعور
بالتنوع . وبالرغم من الكم الهائل
الذي تشاهده من الاغاني الجديدة
إلا أننا نجد أنفسنا بين الحين
والآخر نعود ونستمع إلى اغنية من
اغاني ام كلثوم أو عبدالحليم حافظ
او غيرهم من الذين عاصروا تلك
الفترة . ولكن هناك فرق كما قلت في
الاستماع وهذا الفرق يعود بالطبع
الى الفرق في المستوى بين القديم
والجديد .

فلو استمعنا مفعلاً لاغنية من
اغاني ام كلثوم فإنا نستمع إليها
يكل انسجام وتنوع وهده ونجد
أنفسنا مشدودين ومقارئين معها
وتعيش مع جو هذه الاغنية لانها
تنفذ الى قلب المستمع . وبما إننا قد
شبهنا الاغاني القديمة
بالساندوتش فعندما نستمع مثلاً
لاغنية لام كلثوم فكاننا أمام وجبة
دسمة فيها مذاق وطيب من الأكل .
وعندما تنتهي من سماع هذه
الاغنية نجد أنفسنا فوراً نقول
(هذا هو الفن) وكأننا نغري

● ام كلثوم

مهما ظهر من مطربين جدد ومهما
ظهرت من اغاني جديدة واستمعنا
إليها فلا زلنا نحن ونرجع إلى
الاغاني القديمة وإلى ام كلثوم
وعبدالحليم حافظ هذه حقيقة الكل
يعرفها ويشعر بها وهناك فرق
عندما نستمع إلى اغنية قديمة
واغنية جديدة فعندما نستمع
الإنسان إلى هذه الاغاني الجديدة
تجدد يستمتع إليها وهو شارد
الذهن والاغنية في واد وهو في واد
أخرون يجدد لا يستمتع ولا يتأثر بها
ولا تشد المستمع إليها وهذا يعود
إلى أسباب كثيرة يعرفها الكثيرون
وهو أن هذه الاغاني قديمة
وكلما ليست بذلك المستوى
الجيد التي يجب بها المستمع
الآخر ونفذ الى اعماق وجدان
المستمع وكذلك الصوت لمعظم
المطربين لا يتمتعون بصوت جيد
خلفية واغنية عبارة عن وجبات
تسحب . وبعد زمن قصير ينسى
الجمهور هذه الاغنية مع ظهور

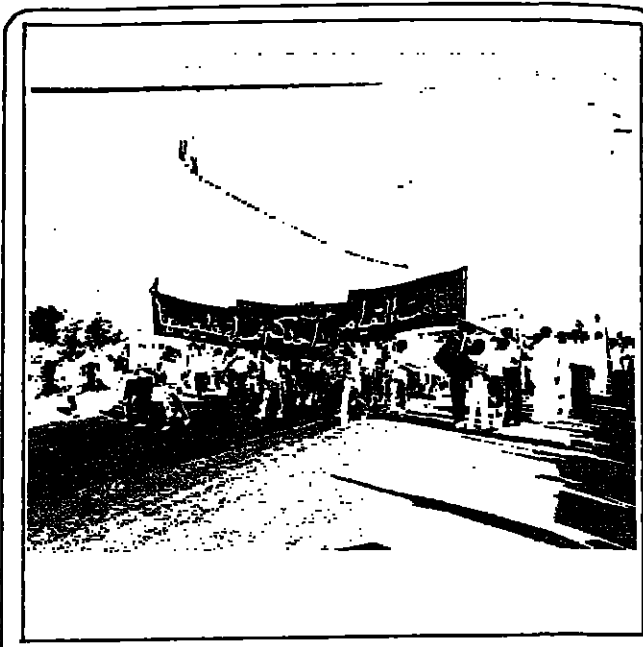


فنون

البلاد

أخبار

سهيل طاشكندي



نظف بيتك ويانك

عن النظافة في اسبوع النظافة كتبر الفنان رياض سيف الدين احد منشوي
اذاعة جدة هذه الايات

للمسلمين
صلوا على خير البشر
الذي اوصى بالنظافة
نظافة من الإيمان
ندعو يا اخي الكريم
في اسبوع النظافة
الجميلة
نظف بيتك وبياتك
تبعث علك الأراضي
في النظافة وقاية
تسلم أنت وعليك
لا تكتفي بها اسبوع
خليها شعرك توما
ارشد ارض الطهارة
فيها دين وحضارة
وامن ورخاء واستقرار
حافظ على نظافتها
وان كنت راكب سيارة
وان بيتك عمارة
ويا سكن العمارة
فسلمة وصي او سيطرة
ويا صاحب التجارة
اما الجمعة والخميس
لتنظيف الاكابر
ع البحر في الصداق
من طبيعة الانسان
وبلندا لوحة جميلة
بنظافة نزيدها جمال

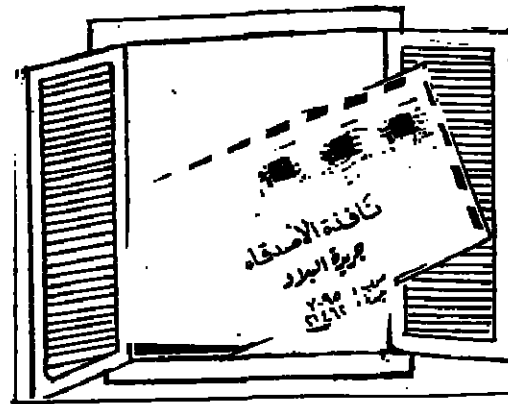
رياض سيف الدين
اذاعة جدة - قسم الموسيقى



AL-BILAD

إن يكون المعلن من أصل وسوري أو داخل مرفوف مختموم ويتاحم الإعر
جميع الظروف السابقة فتموز جزءاً من الشرط والاصفات الأساسية في الغنصة . ويجب أن
يأتي كل معلن . وسوف يستبدل أي معلن يكون ممدد ...

نافذة الأصدقاء



ردود علی
رسائلکم

الإخ القاريه صلاح
عليه السليمه عدي الغفلات - جده -
يشكركم على مشاركتكم بالصافحه
نشر خاطرتكم
بمعلومات ، بعد الاطلاع ، على
اختيار افكار اكثر جدية
وموضوعية .
القالى، على موسى المنقرى -
السيدع والقرقر تشكرى على
مشاركتكم بالصافحه وناسف
" لا تفتنى " ورجو الزيد من
القرارة والاطلاع على صفوف
الشعر العربى واختيار افكار
موضوعية وسافها على قالب شعري
مستطب . ورجب بمشاركتكم
الصافحه مستطاب .
الصافحه ترحب بمشاركات
القرارة الاجزاء . ونظرا للاعداد
المزايده من الرسائل التي تصلنا
بمعيانا نحرصا على تبليغ
جميع القرارة في شكره ،
نعتذر عن شأخنا في نشر
المشاركات بغير الوقت وتنشر
جميع القرارة تابع الموضوعية
بموضوعية لقرارة وموضوعات اكثر جدية
وموضوعية لقرارة وبمعيانا
الشعر فنرجو منهم الاقلال من
الحواطف والميدانيات واختيار
افكار جديدة وسافها على قوالب
مستطاب وشكرا

احمد كشكوشة

كلمات
ومعاني

- العلم - كاس ليعلم أن يروى
 منه العظمى والظما، بهما شروفا
 من حصى الدنيا قل تعاقب في حكم
 حشره، وما أوتيت من العلم إلا
 كفايا قل تعاقب في أية أخرى
 وروح كل ذي علم عليه،
 الضياء - رجاى سبحانه لأحد به
 ولأنه لا أحد مستطاع معرفته ما
 وراءه إلا خلقه وموجد
 كل شيء، وعاقب بتسريع
 العقاب في حق أنفسهم حتى
 يتبين لهم الحق ولا تعاقب في
 أنه في كل شيء مستهد،
 الطفل ضلعة يضاء يستطاع كل
 ما في رجليه ويهدأ كما يحلو له
 وعقب يشاء
 قل ضل الله عليه وبنام ما في
 مؤزله إلا ويولد له قطرة نوره
 يوم دانه أو ينصر أنه أو يحسبه
 كما تتجلى له فيهمه معناه
 تصون لهما من جعده
 الحديث - رجاى ضلعه تطول وأه
 تقصر وقد يكون مؤزله أحدا
 بالورد وأخيرا ما عاقب وكل رجاى
 بارده أو يستجده عاقب، وكل
 نعيمه معروفة كسما وهي بول
 وإمامي عاقب
 قلنا ما كل من عليه فاس
 ويكي وجسم رجاى هو الضال
 والإمام ج

روح یا غدار

فأشار
إلى الطعام فيما حثار
بل غدا
لمن ما يفتقد الاسرار
يقطع جدار
معه في هذا من التذكار
في حال
والذي السوء بقتار
وما التنازل
بذلك أصغر حكم وأجد غدا
لربى الحسنة فجرة

أمانى الطفولة

[illegible]

وش غيرك

اله يا الدنيا علينا اتفخت
 من بعد ملكنا في قلبه مقيم
 امس معي واليوم اليه تفكرت
 وسرت متعريف حبيبك يازين
 من اجلك اعينوني كم ليلى سهنت
 شرع الهوى وسوم كل المحبين
 وش غيرة وشغفك عليه تكبرت
 كنه تسميت عهد مبيتنا اليين
 حسادهم غرور خلوق نامرت
 وشفت نفسك في مقام السلاطين
 مدامك انت الي بطولك تفخت
 فاه يسهل لك والله لنا يعين
 يبيك يوم وتعرف انك تفرغت
 وتقدم على الي دايماً لم طعين
 احمد سلم الوادعي
 جدة

تذکرات

اتقنى العلم الدراسى الماضى بعد
عدة اشهر مليه بلجد والذاكرة
وجاء بالاسم القريب عام دراسى
جديد - ادعو ان يوفق الجميع
لا يوفيتنى ان اكتب جميع
ايات الشعر والعرفان لدرسىنا في
المرحلة المتوسطة الذين جنوا
تقصيرهم تعلموا واعطانا المعرفة
فهم لم نعلم انهم لم يكونوا
تدريسنا ففكرنا لهم كل الشعر
رغلا لم يخطيء الشاعري حينما
قال : فف للعلم والمه والخيال
فكذ العلم ان يكون رسولا
ولا اتنى ايضا فكل مديرتا
الفاصل الذين ضحى بل حال
ونقيس في مقابل ان تكون المدرسة في
احسن صورة وكونها التي كان
فصل الاول في المدرسة .

فيصل يوسف غمري
مدارس الثغر النموذجية -
حدة

دونا كافج الخدرات



المخدرات :

درب الضیاع

مسكين ذلك الجاني على روحه وعقله ويعيش على وهم اسمه ، المخدرات الذي ن
يلت ويقيم من غفوة تلك حجة يجد نفسه في دومة لا يعرف فيها راحة النفس و
دائمة
فقال ذلك الشاب الذي فقد كل شيء حتى ثقة اقرب الناس اليه انا ، بعد ان
اعتمد بدو التسريح اعزتكري اها من بقايا والده الذي اختاره الله ان جواره لكي يتفق
عن تلك اللبنة ، المخدرات ،
هذه الحقيقة قصة حبك فصولها وهم اسمه ، الهويون ، ويدمر خريطها وهم
اخراسه اسم ، الكيف ، وهم صميم هذه الاسرة التي كانت تبني على انها املا نعيم
ادراج الزواج وكم نقرا ونسجم من قصص اناضلتها ان الخيال بل هو واقع تجرية
البعة هم رقيق سرود والعياذ بالله ،
اعزائي دعونا نقف جميعا قلبا واحدا لصد هذه الملعونة ، المخدرات ، التي
خمسنا الى المسكونين كل وقت وكل جسد فكم من زمرة ياتعة حرمت من نسيب الهوام
فدلت بسبب هذا الداء على كل ما للدين ،
فهل نستطيع نيل الجاهات المعنية عن كل عايت ينشر في الارض لفساد على اظهر
ارض بالانا الجيبية ؟؟؟
ذلك هو الواجب على كل مسلم غير والله المستعان

على يسلم القَتْمَى جَدَّة

الكعبة المشرفة

قيلاني الخصة مالهبي ضيفها
وملا الإيوان والنور ريفها
وخليل الله قد اعلى بناتها
في بلاد طهر الله ثراها
بيرة اللون والندى اراها
مقلنا من قيفة يوما سواها
وحيد عيده محمد شملاني
حيران - ابو عريش



العمالة السعودية افضل

بعد ستة وثلاثة اشهر من التدريب المتواصل بأحد المعاهد الجمنية حققت النجاح فاستتمت الاستعداد لبدء العمل في المجال معنياً بالأمل بأدء اسرور اجبت عن عمل نازك فحصل على فتح ورشة صغيرة لفتح اوراقه واسد يدوي مع اياماني بانتي سوف يحضر على عمل في اوري وشة صغيرة تدر على مبلغا سد رفاقي به فاقنتي كتص احص الى المسألة الانجينية تأخذ منا كل شيء فستفاني بين يقين بان المستويلين يتدبرون لكن المسألة بالنسبة لنا لا تكون من أجل مسالة بل هي يدوي اجبت عن عمل في إحدى فورش فاستقبلني صاحبها متجها وقال لي نحن نريد عمالا اجانب مع سابق الخبرة لا الاجريوني لا تتركنا لعمالكم بفسخه ردا قالنا لا احصل محلات مليكة لا نريد اوركش ولمي كل صاحب اهل عيسا فاقبلت عليه التهمة التي انا خرجت منها فاعلم بعد ايامه فاطمني قائلا لا لنصف نحن علمانا فليبينون و لا نقبل تخريب مفعروم توالت جواليات التفتيشية على اصحاب البورش ما لم يفتح بل على اسرعة كتكت اتقني الجور والكثرة والجواب عن التفتيش من قبل والبش وسريعا في سنة ستة وثلاثة اشهر من العمل عكنا بها على التدريب المتواصل بالاضارة التعب والتدبير بدني وعمل ولو انا بذلت منه مايلذت من مبالذت في السيلارات كتص سدست فاشي وقتعت على قديمي رميم مالي وكنت انظر اليه نظرات عتاب وحتن فاجتمعتي بتصيدون ارضهم على بيشهم افساحا هاجية رايت ان ابد ان اتعرف عليهم فهدرت على بعضهم والبعض اعرفهم من اهل التدريب في المعاهد فاقشست مشكفتي معهم وما كان صافيت اجبنا شططهم الكل نحن يدوي با فاستمرق الراي على ان اتناشروا فاستلمنا سوا بياقوب صائغ يتطلع الى جرد جديد لكت استجرنا حوشا قريبا من الفورش فارتادته فادخل محطرات كابتة تشق طريق التجار الى الامام بعد فترة قصيرة بدت اثمار فاستلقنا بطلق تحسكي اثارها علينا زادت السبلية التقيدية ليدنا والزائن مسرورين فاستلمنا اثارها على الفورش الجوارية التي تستخدم الامال الانجينية صار سمنا لعماد داخل مدينتنا فكل كانت العمارة السعوية تتناسل العمالة الجمنية افتخار بعد ستة من العمل مع زملائي استقلت من تلك الورشة التي كان لها الفضل في الوقوف على قديمي السبلية كبرية تبني امالي فتعقد ذاتي فلقد كان عمالي من الفورش المعهد الجمنية السعوي .

محمد علي عيد الوتبصى - تبوك

فيل الشتاء



بالماء يموت من العطش؟؟
وقبلي حي .. انتقمه
ومحمد معي .. بلبل

لجزاء من جنس العمل :

المجرمون الظالمة الذين صدر بحقهم حكم
لإعدام نظير فعلهم الشنيع الذي قاموا به من
تفجير مسجد البيت العتيق .. لم نعلمهم ولكن كانوا
يعتبرون يظلمون .. ونحن نعلم له وقوته دافرون
على حماية مقدراتنا والتصدى لن بولس له نفسه
لشريرة أن يعيث بأمننا وأماننا واستقرارنا وسيلقى
برأفة انه مالفى هؤلاء من الجراء الدواع الذي
يؤدق عنه حده قالجزاءه من جنس العمل حقا .. فلا
تدع بلو من انفسه !!!

إِنَّهُ لَا يَخْطِي وَلَا يَنْدَرُ

والتي عدنا بالخطا ياخذ جزاءه
معي بشرع الله ولا تعني الوسطا
طريقنا بالشرع لاشي سواه
نعطي جمائنا لمن يبغي العطا
ومن ارادنا بالسوء ربي في نصاره
لمسيف يادينا بحق الله سطا
ذا حكمنا بالشرع ذا حكم الله

اليوم الوطني :

يحتفل الشعب السعودي باليوم الوطني .. هذا اليوم التاريخي المشهود الذي وجد به شتات هذا الشعب والغشمله مؤسس هذا الكيان الكبير .. المملكة العربية السعودية ، الملك عبد العزيز ضيف اليه قراء واسكتجناته .
وروطننا وبما ؟؟؟ ، ومستقل بأنن هذا نسقي هذا التلاحم وهذا الوطن الحبيب .. بلوفاه .. بالعلم بالاخلاص بالود عنه ل كل

عشت في العز باغالي وطننا

كل يوم وكل عام في سلام
اننت سر الحب واننت الروح منا
يوم نحفل بالغلا في كل عام

جولة قسم

ك تسوق ارواحنا من الشر حنا
لا يمسك سوه ياوطن الكرام
كل يوم عرق اخيامه تننا
نوق هام الشحب واتون السفام
طير مجدك بالشعب والخير غنى
واصبح المرد يصدح بالسلام
كل فرد له حق الاقتراح هنا
بش بامان وعز واحسن ما برام

عشرة تحت الأرض الكاشفة :

الاسم: الذي يحمل القلم في جيبه وهو لا يعرف الكتابة ...
الجمال: الذي يرفع صوته وهو لا يحسن الكلام ...
الجهان: الذي يتدبر في الدبر ولا يخوض به المعركة ...
العاري: الذي يلبس ثوبا شفافا ويمشي في الشارع ...
الذي: الذي يحمل الماء للبلخ ...
الصابر: الذي لا يفتض ...
الامة: الذي يذري دور البغاة والوفاء والتتام ...
الذي يحسد على ذلك: الذي يظن وأما انه اذكى الانبياء
وهو يعقل دور التعلامة
الحيت: الذي يخشى النار وهو يقوم في الفراشة الجريئة
اسم النار المشتعلة ليل ...
الضاحك في النهار: الذي يكره واثمة الجيفة وهو يستدل بطائر
الرخمة ... وتديما قبل ان يستدل بالرخمة يقع على الجيفة ..

عبدالله بن حمير السابري الدوسري، وأدى الدواير =

اللدائم .



البلد الرياضي

الخميس ٢٧ ربيع الأول ١٤١٠هـ الموافق ٢٦ أكتوبر ١٩٨٩م العدد ٩٣٥

شطب جميع مباريات وتنافس نادى نجران لدرجة الشباب

كتب - هادي آل دغيس

أصدر المكتب الرئيسي لدرجة الشباب بنجران قراراً حول انسحاب نادى نجران من بطولة المنطقة لتتنس البطولة لدرجة الشباب. هذا نصه:

بعد الإطلاع على ورقة التسجيل في مباراة تنس البطولة المقرر إقامتها بين نادى شروره ونادى نجران على ملاعب نادى شروره لدرجة الشباب يوم الخميس الموافق ١٤١٠/٣/٢٠ هـ وبعد الإطلاع على قرار اللجنة الفنية رقم ٣ وبعد الإطلاع على

اللائحة الصادرة من الاتحاد السعودي لتتنس البطولة الشروط والإحكام الخاصة بالبالا صعد (١٠) فروعاً من بطولة منطقة نجران لتتنس البطولة لدرجة الشباب لعدم اكتمال عدد الفرق الفريقي رغم منح الحكم الفريقي الميزة الواردة باللائحة وبذلك شطب كافة مبارياته ونتائجها ويصبح الأخير في درجته يحرم النادي من اعانة درجة الشباب لهذا وقد بلغ هذا القرار الى من يهيمه الامر

الأمير محمد بن فهد يعرض المباراة الختامية لمسابقة كأس الاتحاد



الأمير محمد بن فهد

الميدانيات الفضية لفريق نادى الرياض الحائز على المركز الثالث

يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية خلال رعايته للمباراة الختامية لكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم للموسم الرياضي الحالي والتي ستقام بين فريقي الهلال والقادسية مساء يوم الجمعة الموافق ١٤١٠/٣/٢٨ هـ على ملعب مدينة سمو الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالخبر. يتسلم كأس الاتحاد والميدانيات الذهبية للفريق الفائز بالمركز الأول والميدانيات الفضية للفريق الثاني والميدانيات البرونزية للفريق الثالث.

كما سيتفضل سموه بتسليم درع دوري الدرجة الأولى للموسم الماضي لفريق نادى الرياض والحائز على المركز الأول

ماذا قال القدساويون على لقاء البطولة أمام الهلال

رئيس نادى القادسية الاستاذ على بادغيش

رعاية امير المنطقة الشرقية للمباراة شرف كبير

مدرّب القادسية : شحاته

لقاؤنا بالهلال شرف كبير



شحاته

الدعم - حمود الزهراني

تحدث مدرب القادسية السيد / شحاته حول لقاء فريقه أمام فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال شحاته: "لعبنا مباراة جيدة جداً، ولكننا لم نتمكن من تحقيق الفوز. نحن نعتز بجهود اللاعبين، خاصة في الدفاع، ولكننا نحتاج إلى تحسين في الهجوم. المباراة كانت صعبة جداً، ولكننا سنحاول العودة بقوة في المباراة القادمة".



بادغيش

لاعبينا وبجهدنا الفوز ان شاء الله وان يقدموا مباراة تليق بسعة النادي

نجم القادسية محمد الفرخان : مستعدون للهلال وسنفوز بهدفيين

الدعم - حمود الزهراني

تحدث نجم القادسية اللاعب محمد الفرخان حول لقاء فريقه أمام فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال الفرخان: "نحن مستعدون للمباراة، ونأمل في الفوز. المباراة ستكون صعبة، ولكننا سنحاول تحقيق الفوز. نحن نعتز بجهود اللاعبين، خاصة في الدفاع، ولكننا نحتاج إلى تحسين في الهجوم. المباراة كانت صعبة جداً، ولكننا سنحاول العودة بقوة في المباراة القادمة".

مدير كرة القدم بنادى القادسية

الدعم - حمود الزهراني

تحدث مدير كرة القدم بنادى القادسية الأستاذ محمد غلوم حول لقاء فريقه أمام فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال غلوم: "نحن مستعدون للمباراة، ونأمل في الفوز. المباراة ستكون صعبة، ولكننا سنحاول تحقيق الفوز. نحن نعتز بجهود اللاعبين، خاصة في الدفاع، ولكننا نحتاج إلى تحسين في الهجوم. المباراة كانت صعبة جداً، ولكننا سنحاول العودة بقوة في المباراة القادمة".

على أرضنا وبين جماهيرنا "

الدعم - حمود الزهراني

تحدث مدير كرة القدم بنادى القادسية الأستاذ محمد غلوم حول لقاء فريقه أمام فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال غلوم: "نحن مستعدون للمباراة، ونأمل في الفوز. المباراة ستكون صعبة، ولكننا سنحاول تحقيق الفوز. نحن نعتز بجهود اللاعبين، خاصة في الدفاع، ولكننا نحتاج إلى تحسين في الهجوم. المباراة كانت صعبة جداً، ولكننا سنحاول العودة بقوة في المباراة القادمة".

لاعبينا وبجهدنا الفوز ان شاء الله وان يقدموا مباراة تليق بسعة النادي

نحن مستعدون للمباراة، ونأمل في الفوز. المباراة ستكون صعبة، ولكننا سنحاول تحقيق الفوز. نحن نعتز بجهود اللاعبين، خاصة في الدفاع، ولكننا نحتاج إلى تحسين في الهجوم. المباراة كانت صعبة جداً، ولكننا سنحاول العودة بقوة في المباراة القادمة".

نحن مستعدون للمباراة، ونأمل في الفوز. المباراة ستكون صعبة، ولكننا سنحاول تحقيق الفوز. نحن نعتز بجهود اللاعبين، خاصة في الدفاع، ولكننا نحتاج إلى تحسين في الهجوم. المباراة كانت صعبة جداً، ولكننا سنحاول العودة بقوة في المباراة القادمة".

على أرضنا وبين جماهيرنا "

هداف القادسية اتوقع مباراة كبيرة واتمنى الفوز

وخاصة انها مباراة نهائية ولكن اتمنى التوفيق

الدعم - حمود الزهراني

تحدث مدير كرة القدم بنادى القادسية الأستاذ محمد غلوم حول لقاء فريقه أمام فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال غلوم: "نحن مستعدون للمباراة، ونأمل في الفوز. المباراة ستكون صعبة، ولكننا سنحاول تحقيق الفوز. نحن نعتز بجهود اللاعبين، خاصة في الدفاع، ولكننا نحتاج إلى تحسين في الهجوم. المباراة كانت صعبة جداً، ولكننا سنحاول العودة بقوة في المباراة القادمة".



الدعم - حمود الزهراني

تحدث مدير كرة القدم بنادى القادسية الأستاذ محمد غلوم حول لقاء فريقه أمام فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال غلوم: "نحن مستعدون للمباراة، ونأمل في الفوز. المباراة ستكون صعبة، ولكننا سنحاول تحقيق الفوز. نحن نعتز بجهود اللاعبين، خاصة في الدفاع، ولكننا نحتاج إلى تحسين في الهجوم. المباراة كانت صعبة جداً، ولكننا سنحاول العودة بقوة في المباراة القادمة".

لعبت السعودية وفازت كوريا الجنوبية !!!

كفاح مستميت لرجال منتخبنا الوطنى لكن الكرة أبست مطاوعتهم

كوريا وصلت إلى روما بالنقاط السبع الشباك الكورية أكثر حظاً من مهاجمي منتخبنا الوطنى



البيرو



النعيمية



الدعيع

هجوم متواصل لمنتخبنا

وهذا كوريا من خطاين !!

لعبت كوريا بشعار من خاف

سلم وسلبت النقاطين

كتب - حمام حمدي :

هكذا هي الكرة في بعض الأحيان فريق يلعب وفريق يغلب ومباراتنا أمس أمام كوريا الجنوبية لم تشهد عن تلك القاعدة الغربية في كرة القدم أحيانا فقد قدم لاعبو منتخبنا الوطني مباراة كبيرة وكافحوا فيها كفاح الأبطال من بدايتها وحتى نهايتها لكن الكرة أبست أن تطاوعهم فهي هكذا معهم منذ بداية التصفيات لقد كان هناك ثلاثة عشر رجلاً في منتخبنا الوطني لم يدخلوا بقطرة عرق وناضلوا بشراسة وهجوموا الفريق الكوري مراراً وتكراراً واستباحوا نصف ملعبه تماماً خاصة في الشوط الثاني وبداية النصف الأول من الشوط الأول ورغم غياب هدفنا ماجد عبدالله إلا أن الفريق الكوري ظل منكشفاً في نصف ملعبه لاعباً بشعار من خاف سلم وامتد خوفهم ليأكل نصف الشوط الأول ومعظم الشوط الثاني فقد كانوا يطمحون في نقطة وخدمتهم الظروف واقتنصوا النقاطين.

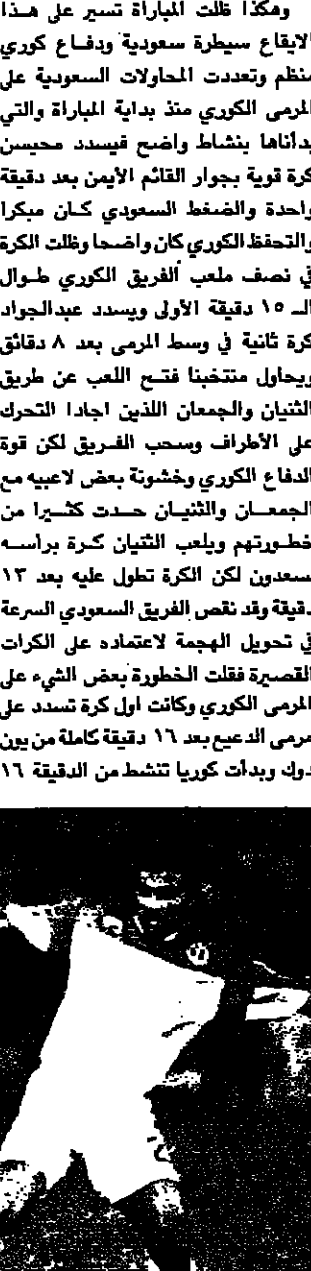
وقد اعتنى الكوريون تماماً بتأمين المنطقة وتطبيق طريقة دفاعية بحتة لإغلاق المنافذ إلى مرمى كيم بونغ جوي في المقابل سيطر منتخبنا وقام بالعديد من الهجمات وحققنا كان هو الأجر بالفوز أمس والأفضل في الهجوم والانتصار لكن عليه سوء انتهاء الهجمات ومعاودة الكرة لمهاجمي لكن الشباك الكورية كانت أفضل حظاً من مهاجمي منتخبنا الوطني وعلى عكس مجرى اللعب تماماً جاء هدف كوريا والغريب أن الهدفين جاءا في غمرة الهجمات السعودية وقبل نهاية شوط كل مباراة وكلاهما جاءا من كرة مية... فالهدف الأول جاء من ضربة حرة مباشرة على بعد ٣٥ ياردة سندها كيون كوانج قوية قوية أخذت يدي الدعيع وسكنت زاوية اليمنى والثاني جاء في الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني ومن كرة كاد يسيطر عليها النعيمي لكنه ترحل لسوء أرضية الملعب لتنتهي لهوانج هونغ هدية لبست على الببال أو الخاطر ليسد داخل المرمى هدف سبلا على يسار الدعيع لتخرج كوريا فائزة بالمباراة وبالنقاطين ويرتفع رصيدنا إلى ٧ نقاط لتكون أول المتأهلين إلى روما دون النظر إلى نتيجة مباراتها الأخيرة مع الإمارات يوم السبت القادم ويترك السعاري يخرج المنتخب السعودي نهائياً من دائرة المنافسة وتصبح مباراته الأخيرة مع كوريا توقيفاً رسمياً عند نقطتين فقط.

وحتى الدقيقة ٢٦ لكن هجماتها تتم بإيقاع متدرج يبدأ بالتمريرات الثنائية بين لاعبي الوسط والدفاع في نصف ملعبها وفي بداية الثلث الأخير من نصف ملعبنا تزيد من سرعة إيقاعها... وكان هناك بعض التركيز على جبهة عبد الله صالح ويسد عبد الجواد كرة قوية يمينها تونج براسه على حدود الصندوق ليويسف الذي سدد اعل العارضة بعد ٢٧ دقيقة ويعاد الفريق السعودي نشاطه وسيطرته من الدقيقة ٢٧ وحتى الدقيقة ٣٥ لكن المنافذ كانت مغلقة لرمي كيم بونغ جوي هدف كوريا قبل النهاية بأربع دقائق للشوط الأول من ضربة حرة مباشرة سندها كيون كوانج من ٣٥ ياردة ولتأخذ يدي الدعيع إلى الزاوية اليمنى وتقدم كوريا ١/ صفر.

وهكذا ظلت المباراة تسير على هذا الإيقاع سيطرة سعودية ودفاع كوري منظم وتعددت المحاولات السعودية على المرمى الكوري منذ بداية المباراة والتي بدأتها بنشاط واضح فيسدد محبين كرة قوية بجوار القائم الأيمن بعد دقيقة واحدة والضغط السعودي كان ميكراً والتمسك الكوري كان واضحاً وظلت الكرة في نصف ملعب الفريق الكوري طوال الشوط الأول ويسد عبد الجواد كرة ثانية في وسط المرمى بعد ٨ دقائق ويحاول منتخبنا فتح اللعب عن طريق التتيان والجمعان الذين أجادا التحرك على الأطراف وسحب الفريق لكن قوة الدفاع الكوري وقشوة بعض لاعبيه مع الجمعان والتثنيان حسدت كثيراً من خطورتهم ويأبى الثنيان كرة براسه لسعدون لكن الكرة طول عليه بعد ١٢ دقيقة وقد تنص الفريق السعودي السرعة في تحويل الهجمة لاعتماده على الكرات القصيرة فقلت الخطورة بعض الشيء على المرمى الكوري وكانت أول كرة تسدد على مرمى الدعيع بعد ١٦ دقيقة كاملة من بين ذلك وبدأت كوريا تتشبط من الدقيقة ١٦

الخطوط الختامية :

يسرع الفريق السعودي من إيقاعه ويركز على الكرات الطويلة ويتألق بالخشون ويرفع كرة إلى الثنيان الذي سدد دقيقة لا تدر بجوار القائم الأيمن



أخبار رياضية من القصيم

ضمن دوري منطقة القصيم لتتنس البطولة الدرجة الثانية تقابل على ملاعب الهلالية نادى الهلالية ونادى الرائد وانتهى اللقاء بفوز الهلالية ١/٥ كما تقابل العربي والنصارون على ملعب النصارون وانتهى اللقاء بفوز النصارون

ضمن دوري القصيم لكرة الطائرة الدرجة الثانية تقابل على الملاعب الهلالية نادى الهلالية ونادى الرائد وانتهى اللقاء بفوز الهلالية ١/٥ كما تقابل العربي والنصارون على ملعب النصارون وانتهى اللقاء بفوز النصارون

ضمن دوري القصيم لكرة القدم تقابل نادى مازد من الاسياح والتقدم من اللابن على استاد سمو الأمير عبدالله بلفيصم وانتهى اللقاء بفوز مازد على التقدم ٢/ صفر

ضمن دوري القصيم لكرة القدم تقابل نادى مازد من الاسياح والتقدم من اللابن على استاد سمو الأمير عبدالله بلفيصم وانتهى اللقاء بفوز مازد على التقدم ٢/ صفر

فيما تعدد مباراة شروره البطل

نجران والأخود يتعادلان بهدف

كتب - هادي آل دغيس

التقى عصر أمس الأول ضمن مباريات دوري منطقة نجران للشباب لكرة القدم نادى نجران ونادى الأخود. وانتهت المباراة بفوز الفريقين بهدف لكل منهما بعد أن انتهى الشوط الأول بالتعادل ١/١ ثم أخذت الفجوات جادت الأضواء في الشوط الثاني عن طريق لاعب نجران على جباري في الدقيقة ٢٧ من ضربة جزاء وفلاش الزهراني في الدقيقة ٢٨. ليتوقع بذلك رصيد الأخود إلى أربع نقاط خلا نجران الأول ونادى نجران إلى ثلاث نقاط خلا المركز الثاني.

وتجدر الإشارة أن المباراة القادمة لكلا الفريقين أمام شروره هي الفاصل الوحيد لتحديد بطل المنطقة

المباراة

لعب الفريق الكوري بطريقة أقرب إلى ١/٤/١/٤ مع تطبيق دفاع المنطقة وقراءة عناصر القوة في الفريق السعودي عند فقدان الكرة والتحول إلى الدفاع ولذا كان مدرب كوريا بخبرة تحركات الجبهة الهجومية اليسرى للمنتخب السعودي وضع في منطقة دفاعه الأيمن أفضل مساعد دفاعه على رأسهم لي يونج جيم وظله الظهير يارك كيونج الذي كان يغطي منطقة دفاعه شديدة القوة كان كاشح هي بينما مال أداء المنتخب السعودي إلى اللعب بطريقة ٢/٣/٤ في الهجوم وفي الدفاع كان الفريق يتحول إلى الـ ٢/٤/٤ وتنجح منتخبنا في الضغط الدفاعي على مهاجمي كوريا في مناطق الخطورة أمام حدود الصندوق عندما كان الكوريون يمتلكون الكرة ويتحسسون

[illegible]

افتتاح مقر المركز الكشفي العربي

افتتح رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة المصري الدكتور عبدالاحد جمال الدين ثانياً عن الرئيس المصري حسني مبارك مقر المركز الكشفي العربي الدولي بمدينة نصر بالقاهرة .

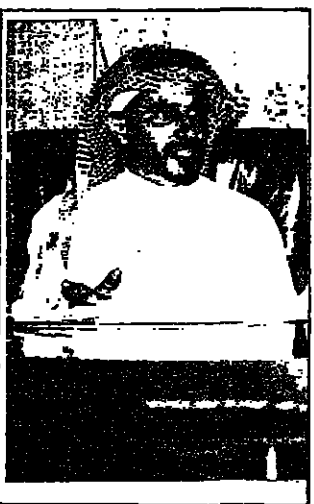


وشهد الافتتاح قادة الحركة الكشفية بعدد من الدول العربية والاجنبية ومن بينهم رئيس المنظمة الكشفية العالمية جون بيدنسغورد والسكرتير العام للمنظمة الدكتور جاك موريلون والدكتور عياد نصيف وزير الشباب والرياضة بالجمهورية العربية اليمنية السيد محمد الكباس .

وصرح المفوض الاقليمي للمنظمة الكشفية العالمية فوزي سرغى ان المركز يهدف الى نشر وتطوير الحركة الكشفية عربياً وعالمياً الى جانب بحث وتحليل وتقييم المناهج الكشفية المطبقة حالياً وتدريبها طبقاً للحدثات والتطورات وتشجيع البحوث الاكاديمية في مجال الحركة الكشفية وابعادها التربوية عقب المؤتمرات الخاصة بالحركة الكشفية واستضافة قادة الحركة الكشفية من جميع أنحاء العالم وتقديم الخدمات لحوالي ٢٠ مليون قائد وكشاف من اكثر من ١٥٠ دولة .

المباني على الطراز المعماري الاسلامي . ويضم المركز صالة للمؤتمرات ومركزاً لتدريب القادة وحجرات استضافة فردية وزوجية ومكاتب للادارات المختلفة والبرامج والتدريب وخدمة المجتمع والنشر والاعلام والعلاقات العامة . كما يضم المبنى مركزاً للابحاث والوثائق ومتحفاً كشفياً ومسجداً ومتجراً لبيع الكتب والتذكارات والملابس الكشفية ومكتبة ومختبر كشفى تشريحي الى جانب النشاط الاجتماعي والترويحي .

مكتب رعاية الشباب بنجران ينتقل الى مقره الجديد



كتب : هادي ال دغيس
انتقل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة نجران الى مقره الجديد الكائن في مدينة الفيصلية بجوار مركز الرعاية الصحية بالفيصلية .
صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بنجران الأستاذ حسن الشايع .



أضواء على دورى الاولى فى اسبوع الثالث

العربي يواصل الصدارة والعيون في المركز الثاني اول فوز لأحد وخسارة التعاون والروضة والفيحاء

شوط المباراة الاول انتهى بفوز العيون بفوز سجله سلمان المخالفة .
شوط المباراة الثاني شهد تحركاً من فريق الفيحاء الذي حاول كثيراً مجاراة فريق العيون الذي قضى على أمل الفيحاء بالتعامل بعد ان اضاف هذه المرة من طريق اللاعب عيسى العيد لتنتهي المباراة بفوز العيون بهدفين مقابل لا شيء للفيحاء .

مباريات يوم الجمعة

في ختام مباريات الاسبوع الثالث اقيمت مباراتان الاول كانت بين احد والتعاون .
جاءت مباراة احد متوسطة المستوى بين الفريقين قدم خلال الشوط الاول منها فريق احد مستوى غير مقنع فيما واصل التعاون مستواه الذي هو الآخر لم يقدم مستوى جيد .
هدف المباراة الوحيد جاء في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني سجله اللاعب احمد حامد لتنتهي المباراة بفوز احد بهدف مقابل لا شيء .
اللقاء كشف للجميع ان مستوى الفريقين لا يدل على انهما يطمحان في المنافسة .

النجمة تغرق الخليج

في آخر مباريات الاسبوع الثالث التقى فريقا النجمة من عنيزة والخليج من سيهات في مباراة تشبهت النجمة من بداية الشوط الاول في محاولة للبحث عن فوز سريع تضمن به نتيجة المباراة ودفعاً لتحقيق فاعلاً في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول

مباريات الاسبوع الرابع

احد - الروضة بالمدينة .
هجر - الفيحاء بالاحساء .
النجمة - الوطني بعنيزة .

مباريات الجمعة

العيون - العربي بالاحساء .
التعاون - الخليج ببريدة .

الجبر رئيس الفتح للبلاد الرياضية

اعتذار مدرب السلة المفاجيء اربكنا والبديل يصل قريبا



الجمعية العمومية في

ربيع وسلاح الشيش

لعبة جديدة اضفتها



عبدالحسن الجبر

الرئاسة وتقدم للعضوية كل من ابراهيم الطاهر - ثنى النامي - سعد العواد - سلمان العلوي - وهؤلاء من المجلس السابق بالإضافة الى كل من صالح العيد القاهر - عبدالعزيز الجري - سعد العلوي - وهؤلاء اعضاء جدد لم يسبق لهم العمل في عضوية مجالس الادارة السابقة .
واختتم الجبر حديثه للبلاد الرياضية بان النادي اضاف لعبة سلاخ الشيش للعبة طعية جديدة تسجل لأول مرة بالاضافة الى لعبة اخرى لم تحدث بعد ويقوم النادي بورة في كرة القدم تحت سن ١٣ سنة وتلقى النادي موافقة اندية العدالة - النجوم - الشروق - الطرف .
وسوف يتم تحديد موعد اقامتها بعد تلقيه موافقة بقية الاندية .

كتب : صالح الدويسان
تحدث الاستاذ عبدالحسن الجبر رئيس مجلس ادارة نادي الفتح السابق والناقد بالتركية لعدم تقدم اي مناس له على منصب الرئاسة بان النادي فوجيء بالاعتذار الذي قدمه مدرب كرة السلة د/ محمد صالح لعدم تمكنه من الحضور والاشراف على تدريب كرة السلة بالنادي وسبب اربكنا لاسيما وانه حصل في وقت محرج لان الدوري على الابواب وامكانية الحصول على مدرب بديل تتطلب وقت طويل وبذلنا جهداً مضنياً في استقدام بديله ونحن في انتظار وصوله من جمهورية مصر العربية .

واضاف بوعيد العزيز في معرض حديثه للبلاد الرياضية بان النادي في انتظار موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على اقامة المهرجان الكشفى الاول على مستوى اندية المملكة والذي لم يتحدد موعد اقامته بعد وان كان عطلة الربيع الاقرب لذلك وقد استعد النادي الاستعداد التام لاستضافة هذا المهرجان وتم تحديد مساء يوم الجمعة الموافق ١٤١٠/٤/٥ هـ موعداً نهائياً لانعقاد الجمعية العمومية العادية للنادي لاختيار اعضاء مجلس الادارة بعد انتهاء فترة المجلس السابق القانوني الاربعة سنوات التي حددتها

كتب : سعود الحبشي
واصلت فرق الدرجة الاولى مشوارها في الاسبوع الثالث من الدوري وقد كانت مباريات الاسبوع الثالث على النحو التالي :

العربي يواصل الصدارة

واصل فريق العربي من عنيزة تقديم مستواه الجيد ووضوحه نحو احتلال صدارة الاول بعد فوزه الجيد على فريق الروضة من الجشة بهدف مقابل لا شيء سجله اللاعب صالح المطلق في الدقيقة الخامسة والثلاثين من الشوط الاول .
جاءت المباراة متكافئة بين الفريقين وغلب على لعبها طابع الحذر الشديد خوفاً من تسجيل هدف في بداية المباراة .
عند فريق العربي خلال هذا الشوط الى تتويج هجمات مستقلة سرعة عادل النصير الذي ارق دفاع الروضة كثيراً .
في الدقيقة الخامسة والثلاثين من الشوط الاول سجل صالح المطلق هدف العربي الوحيد بعد ان تلقى تمريرة جيدة من عادل المنصور .
في الشوط الثاني حاول افراد فريق الروضة تعديل النتيجة في ظل تماسك لاعبي العربي ومحاظتهم على النتيجة ومع ذلك فلم تشكل هجمات الروضة تلك الخطورة التي تذكر لضعف ايقاع اللاعبين واعتمادهم على الكرات الطويلة .

هجر والوطني ومباراة متمعة

رغم ان مباراة هجر والوطني كانت خالية من الاهداف الا انها مع هذا جاءت سريعة وحافلة بالعبء المثير والجميل .
جاء شوط المباراة الاول متكافئاً بين الفريقين وشكلت هجمات الوطني خطيرة على مرسي هجر ولم يكن هجوم الوطني مترابطاً وضاعت عدة فرص خلال هذا الشوط كانت كافية لفوزه بالمباراة .
جاء شوط المباراة الثاني سريعاً ومع هذا واصل هجوم الفريقين امتاعهم عن التسجيل وان كانت كرة هجر في هذا الشوط افضل من الوطني الذي فقد نقطة ثمينة وغبالية .

العيون يواصل زحفه

مازال فريق العيون الصاعد حديثاً يواصل عروضه الجيدة ويحافظ على الجدي لمواكبة زحف المسابقة فقد فاز هذا الاسبوع في مباراته الثالثة امام الفيحاء بهدفين مقابل لا شيء .
كانت المباراة قوية من جانب العيون قدم خلالها مستوى جيداً فيما واصل الفيحاء مستواه المتدنى للاسبوع الثالث على التوالي .

في الوقت الضائع

الصقربن على

وعادت مسرحية السقوط من جديد !

كلما اردنا تعطيل كافة التوجهات الوهمية صوب المسرحيات الخفيفة في احضان الرياضة الجنوبية .. عادت جراحاتها من جديد .. (حكم هذه اللوحة) حتى تتشركون الرأي العام الرياضي الجنوبي بالقنوى والتي أصبحت مصير الفتاوى لديهم تنهمر من كل حذب وصوب . لا تصفونني فولا اذا اكدت لكم بأنه اضحى حتى (هليل) السكرتير المراقب والمنظم لواعيد تدريبات ادارة الوديعه يشرع ارضيه بالفتاوى حول هذا الموضوع الواضح والصريح ببقية ثارة وثارة اخرى يسلمته !!
صلب الموضوع الذي اريد ان اطرق جوانبه يمكن في لقله الوديعه بالمصيف عبر دوري كرة القدم للشباب والتي اقيمت احدتها على ملاعب الوديعه بفوز المصيف بهدفين مقابل لا شيء للوديعه عقب احداث اللقاء قدم الوديعيون احتجاجاً على لاعب المصيف المسجل تحت مسمى يحيى في حين انه يحمل اسم ادراك هذه الحقيقة مثله امام الحكام والمدربين ولاعبين الفريقين وحتى ادارة الفريقين واضحي اتخاذ قرار ضبط نتائج المصيف امر مسلم بها لدى الاطراف المتضمنة . ولكن تصوروا معنى ذلك التصرف من قبل المسؤول الاول في نادي المصيف العروان حتى انتهى الى اجتماع جالسي مع حكاه المتضمنة بقيادة القرني مسئول حكاه ابها لمتعلق جسمها الواضح على كف عقرت !!
سواء الى المتضمنين في المكتب الرئيسي لرعاية الشباب هل يمكن تدارك هذا العمل الذي يحدث مسرحياته في كل موسم رياضي ؟ بعيداً عن حل الامل كبير وكبير جداً في العقول الواعية التي تتسلم مسؤوليات الاندية الرياضية في عسير . من اجل احتواء مثل هذه المسرحيات ولكن الجرح يعود من جديد عندما اخفق رئيس المصيف في التعامل مع هذه المشكلة من اجل فوز هذا اولا واخيراً لا يتعدى نطاق مناسلات المسلى على اضعاف ايمان !!!

رسائل من القلب

بريق (الفضة) وتجارتها قلقت في وسط زحامها موهبة صحفية اسمها محمد القفري . كنت اطمح في طريق التفاضل بان يتسلم هذا المقترن ادارة مكتب عكظ في ابها ولكن !!! يبدو انه فضل صناعة الفضة على حساب موهبته !!! اسعد الشريحي مسئول رياضي في مكتب ابها عرفته منذ ثلاث سنوات مضت . كنت ارى فيه جد الشباب المخلص في خدمة المنطقة رياضياً .. ولكنه خذل توقعاتي في كل شيء عندما بدأ يخطط عمله بمشروع التجارة ونس معها ابجديات التعامل مع ادارات الاندية في عسير !!!
مدرب الوديعه الوطني سعد مسعران لماذا كل هذا الاحتراق وهذا المزق الضائع مداد ان هذه امكالات فريقك وقدراتك كذلك . ارجو مساعد فقط مراعاة النجم الواعد عبدالرحمن الراقي من الجهول !!!
الاستاذ احمد الشبانة رجل رياضي قيادي شهر في عسير خسرته الوديعه وخسرته الرياضة الجنوبية
اني اتشدد ويصدق لماذا لا تعود !!! وتعيد معك التنظيم المفلود .
والهبة الخلفية في داخل مساحات تذكرك الوديع في كل شيء !!!

الجمعية العامة
العدد ٧٣٨ - ٢٧/٣/١٤١٠ هـ - ٢٦/١٠/١٩٨٩ م
No - 739 - 27/3/1410 - 26/10/1989

لبنان الجديد :
العمد عبدالحسن الجبر

الامر فيصل
بن محمد بن سعود

الباحة
شهدتطوراً
شاملاً

احمد عبدالمطلب وصحبت
في اهم الخطبات الاقتصادية :

الأموال
المهاجرة
ستعود قريباً

عادل السلال

مع الباعة وفي المكتبات

